

قافلة الزيت

ذو الحجة ١٤٠٠هـ / أكتوبر - نوفمبر ١٩٨٠م



وَاللَّهُ عَلَى النَّاسِ لَئِيمٌ غَبِيرٌ
مَنْ لَمْ يَسْأَلِ اللَّهَ سُبُلًا

عيد مبارك

إنه لمن دواعي غبطتي أن أغتنم فرصة حلول عيد الأضحى المبارك لأقدم لزملائي المسلمين من موظفي شركة أرامكو وأفراد عائلاتهم أخلص التهاني وأطيب التمنيات، ضارعا إلى المولى القدير أن يعيده عليهم جميعا بالخير والبركات.

وكل عام وانتم بخير

جان ج. كلبر

جان ج. كلبر

رئيس مجلس الإدارة

كل عام وانتم بخير

يطيب لهيئة تحرير "قافلة الزيت" أن تلتئم هذه المناسبة السعيدة لترفع إلى جلالة الملك خالد المعظم وولي عهده الأمين وإلى حجاج بيت الله الحرام وإلى المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها وألحقتها الكرام أخلص التهاني وأسمى الأمنيات داعية إلى الباري جل وعلا أن يعيدهم جميعا إلى أمثاله بالخير واليمن والبركات.

هيئة التحرير

قافلة الزيت

العدد الثامن عشر المجلد الثامن ولعنتون
ذو الحجة ١٤٠٠هـ / أكتوبر / نوفمبر ١٩٨٠م

بسم الله الرحمن الرحيم

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
- فكر ما ينشر في قافلة الزيت يُعبر عن آراء الكُتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهاتها
- تجوز إعادة نشر الموضوعات التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر
- لا تقبل القافلة إلا الموضوعات التي لم يسبق نشرها

العنوان

صندوق البريد رقم ١٣١٩

الظهران - المملكة العربية السعودية

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو موظفيها
إدارة العلاقات العامة

توزيع مجاني

المدير العام : فيصل محمد البسام • المدير المسؤول : إسماعيل إبراهيم نواب • رئيس التحرير : عبدالله حسين الغامدي • غير المساعد : عوني ابوكشك

٢ الطواف بالبيت العتيق د. أحمد جمال المري

١٠ جميل بثينة رائد العذرية في الشعر العربي د. محمد أحمد العزب

١٣ الذكاء .. أسسه ومقاييسه عبد الحافظ كمال

١٧ حول الكعبة المشرفة (قصيدة) محمد المجدوب

١٨ التوربينات الغازية وتوليد الكهرباء
في البلدان العربية (تدوة) سليمان نصر الله

٣٠ الرحالون العرب والمعرفة الجغرافية د. نغولا زيادة

٣٦ الظمأ (من حصاد الكتب) بكر عباس

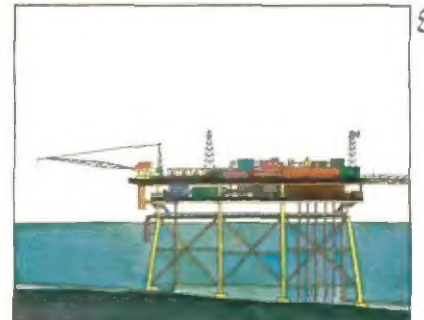
٣٩ أخبار الكتب

٤٠ كتب مهداة

٤٢ ابن القرية (قصة) أحمد إبراهيم فرج

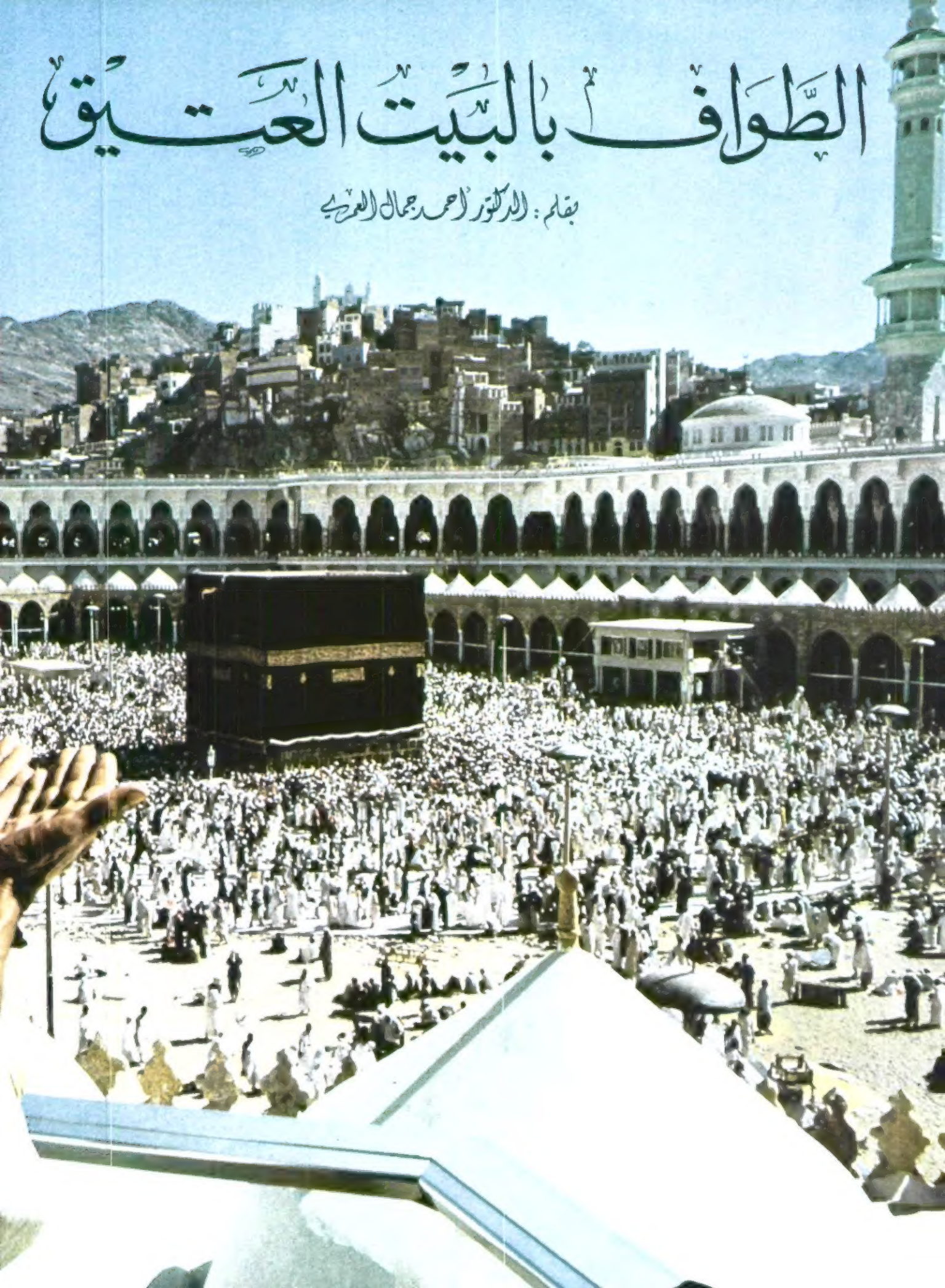
٤٤ ميناء بحري ضخم للناقلات العملاقة يعقوب سلام

٤٨ الغد (قصيدة) الياس قنصل



الطَّوَافُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ

بقلم: الدكتور أحمد جمال العريبي

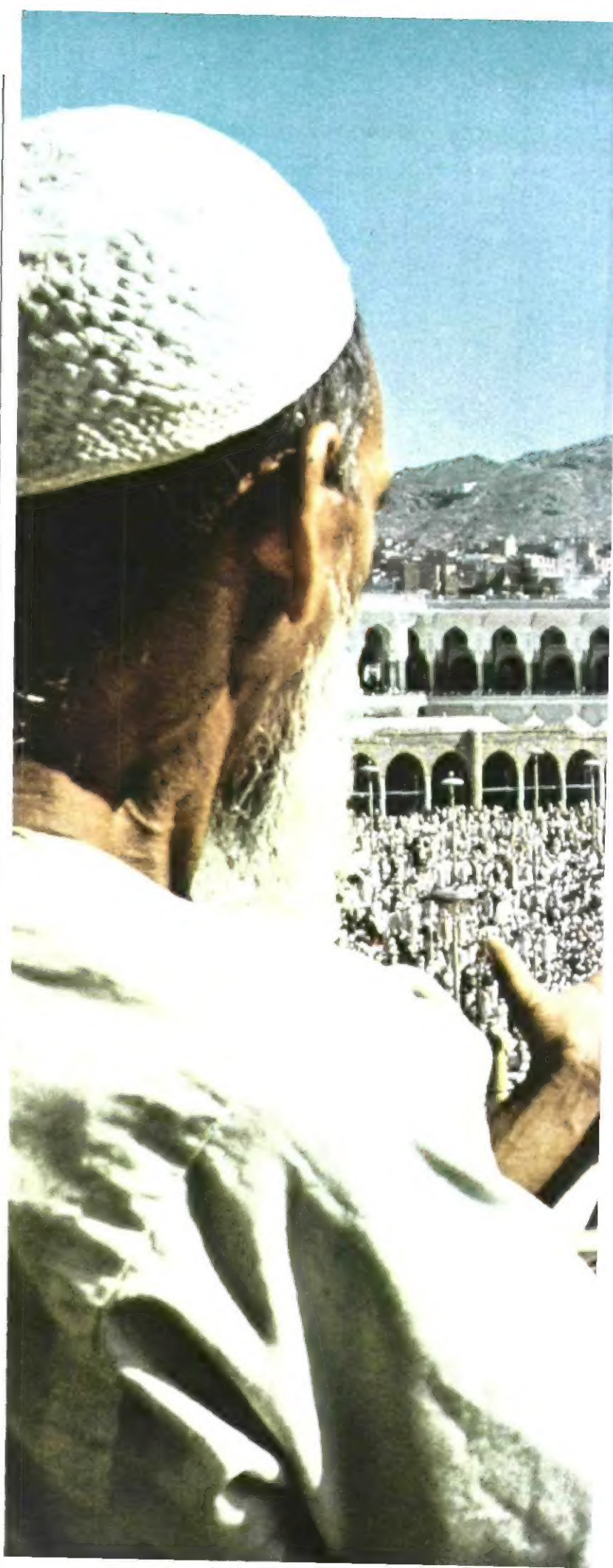


الحج دعوة من الله لمن يشاء من عباده المؤمنين وهو إحدى العبادات التي فرضها الله على عباده ، وركن من أركان الاسلام الخمسة ، ومن أسس الوسائل للتقرب الى الحق سبحانه . وهو مجموعة رائعة من الأعمال والرموز الروحية التي اذا أديت على وجهها الصحيح ، لانتهدت بمؤديها الى رضا الله وعفوه ومغفرته ، وبالتالي الى الدخول في جنة الله ورضوانه ونعيمه الأبدي . وهو أيضاً من العبادات التي وجبت لظهار حق العبودية ، وتأكيده شكر النعمة (١) أما اظهار العبودية ، فتتحقق بأظهار التذلل لله الواحد المعبود ، لأن الحاج في حال احرامه يظهر الشعث ، ويرفض أسباب التزين ، ويظهر بصورة عبد غضب عليه مولاه ، فيتعرض بسوء حاله لعطف مولاه ومرحمته اياه ، وهو أيضاً في حال وقوفه بعرفة بمنزلة عبد عصي مولاه فوقف بين يديه متوسلاً متضرعاً له ، مثنيّاً عليه ، مستغفراً لزللاته ، مستقيلاً لعتراته ، وهو بالطوف حول البيت . يلازم المكان المنسوب الى ربه بمنزلة عبد معتكف على باب مولاه ، لا يثد بحماه ، يرجو عفوه ورضاه . وأما شكر النعمة . . فلأن العبادات بعضها بدنية ، وبعضها مالية ، وبعضها يجمعهما -وهو الحج - فانه عبادة لا تقوم الا بالبدن والمال معاً ، ولهذا لا يجب الا حين يصح البدن . ويوجد المال . فكان لذلك فيه النعمتان ، وشكر النعمة ليس الا استعمالها في طاعة المنعم .

والغرض من الحج . . التمتع روحياً بمكة المقدسة أم القرى ، التي نشأ فيها سيد المرسلين ، وتذكر كيف نشأ الاسلام ، وما قاساه الرسول (ص) في دعوته ، والاتعاظ بهذه الذكرى ، ثم الاجتماع بالمسلمين الذين أتوا من مشارق الأرض ومغاربها . والتعرف على أحوالهم في مختلف أنحاء العالم ، والتفكير معهم ، في الوسائل التي تعيد للاسلام مجده وعظمته . وللمسلمين قوتهم وحريتهم .

لقد أوضح الرسول الكريم -صلى الله عليه وسلم- أفعال الحج ومناسكها ، وقال : «خذوا عني مناسككم» وتلقى عنه المسلمون هذه الأفعال بالقبول والامثال جيلاً بعد جيل ، وهذه المناسك هي :

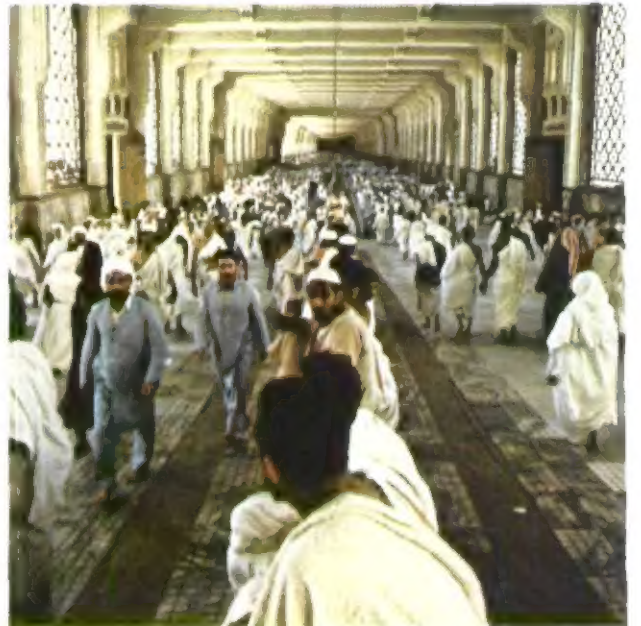
الاحرام ، والتلبية ، والطواف بالبيت ، والسعي بين الصفا والمروة ، والوقوف بعرفة ، والوقوف بالمشعر الحرام «المزدلفة» ، ورمي الجمار ، وسوق الهدى ، وهذه هي أركان الحج التي لا يصح الحج بدونها .



ويهمنا الآن أن نتحدث عن « الطواف بالبيت الحرام » . لما له من أهمية كبرى في تأدية الحج .
 * ما الطواف ؟ وما شروطه ؟ وما سننه
 وما آدابه ؟ ما كيفيته ؟ ما أنواعه ؟ .
 الحكمة الالهية في تأدية بعض الاحكام التشريعية .

الطواف ؟

* يقول النبي الكريم- صلى الله عليه وسلم- :
 « الطواف صلاة . الا أن الله تعالى أحل فيه الكلام . فمن تكلم فلا يتكلم الا بخير (٢) » . ويقول أيضاً : « ومن طاف فتكلم وهو في تلك الحال . خاض في الرحمة برجليه كخائض الماء برجليه » أي من تكلم بكلام الدنيا أثناء طوافه . كان في رحمة الله برجليه فقط دون سائر جسمه . بخلاف من يذكر الله في طوافه . فهو في الرحمة بتمام جسمه وقلبه وعقله . من هنا وجب على الطائف بالبيت الحرام .. أن يحفه الخشوع والرهبة من الله . والرجاء في عفوه ورحمته . وألا يتكلم الا بذكر الله . الا اذا كان أمراً بمعروف أو نهياً عن منكر . ويصون نظره . ويحفظه مما لا يحل له النظر اليه . وأن لا يدع قلبه يحتقر من حوله أو يحقرهم أو ينتقصهم أو يجهنهم . ومن كان منهم في حاجة الى معرفة أو ارشاد . فليكن ذلك في رفق ولين بما ينبغي أن تكون عليه العبادة من المعاملة الطيبة . والنصح الكريم . والخلق العظيم . وأن يكون ذلك شأنه طوال مدة حجه . وليس المقصود من « الطواف بالبيت » أن يطوف الطائف بجسمه فقط . بل المقصود أن يطوف بقلبه وروحه وجوارحه بذكر رب البيت .



وفي الحج ثلاث أنواع من الطواف

الاول : طواف القدوم-وهو واجب عند المالكية وسنة عند باقي الأئمة .
والثاني : طواف الافاضة- وهو ركن بالاجماع . بحيث لو سقط لبطل الحج بسقوطه .
الثالث : طواف الوداع-وهو سنة عند المالكية . وواجب عند الجمهور غير أن من تركه لعذر لم يجب عليه فيه دم . وسنتناول تفصيل ذلك بعد قليل .
 * أما العمرة فلها طوافان لا غير . طواف القدوم وهو ركن من أركانها . وطواف الوداع وهو سنة لا واجب .

شروط الطواف

وللطواف شروط يجب اتباعها . ذكرها العلماء والفقهاء وهي :
 * نية الطواف عند الشروع فيه . لقوله- صلى الله عليه وسلم- « انما الأعمال بالنيات » (٣)
 * الطهارة من الحدث والخبث وستر العورة لقوله- صلى الله عليه وسلم- « الطواف حول البيت مثل الصلاة » (٤)
 * أن يكون الطواف بالبيت داخل المسجد . فلو طاف خارج المسجد أو داخل البيت . أو داخل جزء من أجزائهما . لم يصح طوافه . غير أنه يجوز لضرورة الزحام أن يطوف بعيداً من البيت . أو في الطابق العلوي .
 * أن يكون البيت على يساره . فلو طاف والبيت على يمينه لم يصح الطواف لمعاكسته فعل الرسول- صلى الله عليه وسلم- في ذلك .
 * أن يكون الطواف سبعة أشواط . وأن يبدأ الطائف من الحجر الأسود . وينتهي عنده . فلو طاف أقل من سبعة أشواط لم يجزه طوافه . ولو بدأ دون الحجر أو أنهاه قبله لا يعتد بذلك الشوط .
 * أن يوالي بين الأشواط . فلو ترك الموالاة لغير عذر بطل طوافه . وعليه أن يستأنفه . وان كان لعذر كانتقاض وضوئه مثلاً فجدده بالقرب فلا حرج .

سنن الطواف

وللطواف سنن أيضاً . لا بد من الالتزام بها . من هذه السنن :

* **الرمل** - وهو من السنن الواجبة على الرجال دون النساء والعجزة والمرضى .

وكيفيته . . أن يسرع الطائف في مشيه مع تقارب الخطى في الأشواط الثلاثة الأولى ، ويكون هذا الأمر في طواف القدوم خاصة ، أما باقي الأشواط الأربعة فلا رمل فيها . بل يمشي الطائف بخشوع وهدوء .

الاضطباع - وهو كشف ضبع الرجل أي كتفه الأيمن . وذلك بجعل طرف الرداء تحت الابط الأيمن ، وبعضه على العاتق الأيسر . وهذا الأمر خاص أيضاً بطواف القدوم ، ويكون في كل الأشواط السبعة .

* **تقبيل الحجر الأسود** - عند بدء الطواف . .

ان أمكن . . والا فلمسه أو الإشارة اليه على بعد .
* **قول بسم الله والله أكبر** - (٥) اللهم ايماناً بك وتصديقاً بكتابك . ووفاء بعهدك . واتباعاً لسنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم - عند بدء الشوط الأول من الطواف .

* **الدعاء أثناء الطواف** - وللطائف أن يدعو بما يشاء دون التقيد بأدعية مخصوصة أو محددة .
الابنما أثر عن النبي (ص) وهو قوله « ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار (٦) » فقد ثبت أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان يختم بها كل شوط من طوافه .

* **استلام الركن اليماني باليد** . والحجر الأسود بالفم كلما مر بهما الطائف وكان في مكانه ذلك .

* **الدعاء بالملتزم** . بعد الانتهاء من الطواف .

* **الصلاة ركعتين بعد الانتهاء من الطواف** .

والوقوف بالملتزم - خلف مقام إبراهيم عليه السلام . وأن يقرأ في الأولى بعد الفاتحة سورة (الكافرون) وفي الثانية سورة (الاحلاص) .

* **الشرب من ماء زمزم بعد الصلاة** . والدعاء أيضاً بما شاء .

* **الرجوع الى استلام الحجر الأسود** ثم التوجه الى المسعى بين الصفا والمروة .

آداب الطواف

واذا كان للطواف شروط وسنن . فان له أيضاً آداباً يجب مراعاتها . من هذه الآداب . :

* أن يكون الطائف خاشعاً هادئاً . مستحضراً عظيمة الله ، طالباً رحمته ورضاه .

* أن يكثّر من الدعاء أو قراءة القرآن أو ذكر الله والصلاة على رسول الله .

* أن يغض بصره عما يغضب الله . وعن كل ما يشغله عن الخشوع .

* أن لا يؤدي أحداً بمزاحمة أو غير ذلك . فمن يزاحم غيره للوصول الى الحجر الأسود فهو آثم .

وقد يؤدي ذلك الى فساد حجه . عن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - أن رسول الله . صلى

الله عليه وسلم . قال له : « يا عمر . انك رجل قوي . لا تزاحم على الحجر فتؤذي الضعيف .

ان وجدت خلوة فاستلمه . والا فاستقبله وكبر » .

وفي رواية « : « يا أبا حفص : انك رجل قوي فلا تزاحم على الركن فانك تؤذي الضعيف .

ولكن ان وجدت خلوة فاستلمه . والا كبر وامض » .

كيفية الطواف بالبيت

قلنا ان أول شروط الطواف هي النية . وصيغة نية الطواف هي قول الحاج أو المعتمر « بسم الله والله أكبر . اللهم ايماناً بك . وتصديقاً بكتابك . ووفاء بعهدك . واتباعاً لسنة نبيك - صلى الله عليه وسلم - نويت طواف بيتك الحرام طواف القدوم » أو الافاضة أو الوداع « سبعة أشواط لله تعالى ، اللهم يسره لي وتقبله مني . . »

ثم يشرع في الطواف . ويبدأ كل شوط من الحجر الأسود . محاذياً له بجميع البدن . ويختمه بالحجر



فاذا وصل الى الركن اليماني فلا يقبله . بل يستلمه بيده ان أمكن .

وعند المالكية . . متى حاذى الطائف الحجر الأسود ، يقول « الله أكبر » ثم يقبله بضمه ، فان لم يتمكن من التقبيل فيضع يده عليه ، فان لم يتمكن فيكفيه التكبير ، أما الركن اليماني فيستلمه باليد .

وعند الشافعية . . متى حاذى الطائف الحجر الأسود يستلمه باحدى يديه ، واليمنى أولى ، فان عجز عن الاستلام كذلك ، فيستلمه بما في يد اليمنى من عود ونحوه ، ثم بما في يده اليسرى ، ثم قبل ما استلم به من يد أو غيرها ، ثم يقبل الحجر من غير صوت ، ثم يسجد على الحجر بوجهته من غير حائل يفعل ذلك الاستلام والتقبيل والسجود ثلاث مرات متوالية في كل شوط ، فان عجز عن التقبيل أيضاً اقتصر على الاستلام ، فان لم يستطع أشار اليه بيده اليمنى . . فاليسرى . ثم قبل ما أشار به .

وعند الإمام أحمد . . اذا حاذى الطائف الحجر الأسود يستلمه بيده اليمنى . ويقبله بلا رفع صوت ، ويسجد عليه . فان لم يتيسر تقبيله ولا السجود عليه يستلمه بيده ويقبلها ، فان لم يتيسر فيستلمه بأي شيء ويقبله ، فان لم يتيسر أشار اليه بيده أو غيرها ، ولا يقبل ما أشار به .

وهذا الاستلام والتقبيل والسجود على ما فصلنا انما يطلب من الرجال فقط .

أنواع الطواف

الطواف—كما ذكرنا— ثلاثة أنواع : طواف القدوم . وطواف الافاضة . وطواف الوداع .

طواف القدوم : وهو سنة . وهو أول طواف يطوفه الحاج حين قدومه مكة المكرمة ، ولا يكون الا للمحرم بالحج فقط . أو القارن . عند أبي حنيفة . أما اذا كان الحاج متمتعاً . فان هذا الطواف يكون طواف العمرة . ويجزى عن طواف القدوم . لانه يقع عن العمرة .

واذا وجبت الصلاة وقت دخول المسجد الحرام ، وتعذر الطواف لضيق الوقت . يصلي ركعتين تحية للمسجد . اذا تيسر . ويصلي الفريضة . ثم يطوف بعد الصلاة .

ويعتبر الطواف سواء كان للقدوم أو للعمرة تحية للمسجد .



الأسود أيضاً ، جاعلاً الكعبة عن يساره ، خارجاً بجميع بدنه عن حجر اسماعيل عليه السلام وعن الشاذروان—وهو بناء مسنم قدر ثلث ذراع خارج عن عرض جدار الكعبة ، ويوالي في الطواف بين الأشواط السبعة . وهو متطهر . ساتر عورته . ماشياً الا لعذر ، ويكون الطواف داخل المسجد . مسرعاً في الأشواط الثلاثة الأولى ، فوق المشي المعتاد ، ودون الجري . ويرى غير المالكية—أن تكون الخطى متقاربة . ويرى الشافعية والحنفية هز الكتفين أيضاً ، وهذا الاسراع انما هو للرجل فقط . وهو مطلوب في كل طواف يعقبه سعي عند الشافعية للافاضة لمن لم يطف طواف القدوم لعذر أو نسيان .

وعلى من يطوف طواف القدوم أن يبدأ كل شوط بتقبيل الحجر الأسود . واستلام الركن اليماني . ولا يستلم الركنين العراقي والشامي .

— وفيما يتعلق بالحجر الأسود والركن اليماني تفصيل في المآداب . .

فعند الحنفية . . عندما يحاذي الطائف الحجر الأسود . يقف قليلاً مستقبلاً له قائلاً : « بسم الله والله أكبر والله الحمد » . ويرفع يديه عند التكبير وهو مستقبل ببطنهما الحجر . ثم يضع كفيه على الحجر الأسود . ويضع فمه بين كفيه ويقبل الحجر من غير صوت أن تيسر الوضع والتقبيل . فان لم يتيسر فيلمس الحجر بالكف . ويقبل الكف فان لم يتيسر هذا فيلمس الحجر بنحو عود ان أمكن . فان لم يمكن اللمس بعود . كفاه الوقوف بحذاء الحجر . مستقبلاً رافعاً يديه مشيراً بهما قائلاً : « بسم الله والله أكبر » ثم يقبل كفيه ، فاذا طاف ووصل الى الركن العراقي فلا يستلمه .



« ثم ليقضوا تفثهم ، وليوفوا نذرهم ، وليطوفوا بالبيت العتيق » .

وهذا الطواف يسمى أيضاً طواف الزيارة ، ولا يجبر تركه بدم . وأفضل وقته يوم النحر أي اليوم العاشر من ذي الحجة ، ويكره تأخيره لبعده أيام التشريق ، وهي الثلاثة أيام التي تلي يوم النحر .

ثم يسعى الطائف بعده بين الصفا والمروة سبعاً - إن كان السعي الأول عن العمرة فقط . أما إذا كان السعي الأول عن الحج وحده ، أو الحج والعمرة ، فلا يطلب منه سعي بعد هذا الطواف عند غير أبي حنيفة ، وعنده . الحكم كما ذكرنا - فمن أحرم ابتداءً بالعمرة أو الحج وحده . أما إذا أحرم ابتداءً بالحج والعمرة معاً ، فحكمه : أنه إذا قدم مكة ابتداءً يطوف ويسعى بنية العمرة ، ثم طاف طواف القدوم للحج ، ثم سعى للحج ، فإذا كان يوم العيد ، ورمى جمرة العقبة ، وذبح هديه ، وحلق أو قصر ، وتحلل ، ورجع إلى مكة ، عليه أن يطوف طواف الافاضة أو الزيارة للحج ، ولا يسعى بعده . وهذا الطواف لا رمل فيه - أي اسراع في الخطى ، ولا اضطباع .

وبعد الانتهاء من طواف الافاضة ، يرجع الحاج إلى منى ، يوم النحر ، فيبيت بها ثلاث ليال ، تبتدى من ليلة الحادي عشر من ذي الحجة - إن لم يتعجل ، فإن تعجل بات فيها ليلتين فقط . وفي كل يوم من الأيام التي يقيمها الحاج بمنى يرمي الجمرات الثلاث ، ومتى تعجل سقط عنه رمي الجمرات لليوم الثالث من الأيام الثلاثة بعد يوم العيد ، وسقط المبيت بمنى ليلة ذلك اليوم . ومن المستحسن - كما قلنا - الاتيان بطواف الافاضة يوم النحر ، حتى لا يحول حائل كالمرض

والأفضل أن يدخل الحاج من باب بني شيبه ، وهو المعروف الآن بباب السلام ، وأن يكون مغتسلاً وأن يقول عند رؤية الكعبة : « اللهم زد هذا البيت تشريقاً وتعظيماً ، اللهم أنت السلام ومنك السلام فحينا ربنا بالسلام » .

وعند مالك : لا يستحب دعاء مخصوص عند رؤية البيت ، بل يدعو الحاج بما يشاء . وكذلك عند الطواف ، أما ما أحدثه البعض من تشخيص أذكار أو أدعية مخصوصة لكل شوط فلا أصل له ، وإنما يستحب في الطواف ، ذكر الله ، والدعاء للنفس وللأخوان بما يشاء من خيري الدنيا والآخرة ، . وإن كان العلماء يفضلون الاختصار على الدعاء المأثور عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - « اللهم اجعله حجاً مبروراً ، وذنباً مغفوراً ، وسعيّاً مشكوراً ، ربنا آتنا في الدنيا حسنة ، وفي الآخرة حسنة ، وقنا عذاب النار ، اللهم اني آمنت بكتابك الذي أنزلت ، وبنييك الذي أرسلت ، فاغفر لي ما قدمت وما أخرت ، اللهم اغفر وارحم وتجاوز عما تعلم ، واهدني السبيل الأقوم ، انك أنت الأعز الأكرم ، سبحان الله ، والحمد لله ، ولا إله إلا الله ، والله أكبر ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .. » .

فاذا ما انتهى الحاج من طواف القدوم . . أتى الملتزم - وهو حائط الكعبة بين الحجر الأسود وبابها ووضع صدره عليه ، وفرد ذراعيه ، ودعا الله بما شاء ، ثم يأتي مقام إبراهيم - إن تيسر ، فيصلي خلفه ركعتي الطواف ، يقرأ في الأولى منهما بعد الفاتحة سورة الكافرون « قل يا أيها الكافرون . » وفي الثانية سورة الاخلاص « قل هو الله أحد . » هذا عند الحنفية والمالكية .

وعند الشافعية . . يصلي ركعتين بنية سنة الطواف ، وكونهما خلف مقام إبراهيم أفضل ، ويدعو عقب هذه الصلاة خلف المقام بما أحب .

وعند الحنابلة . . يصلي ركعتين ثم يستلم الحجر الأسود ، ثم يخرج للسعي بين الصفا والمروة . ويستحب أن يدعو بعد صلاته خلف المقام بما يحتاج إليه من أمور الدنيا والآخرة ، ثم يأتي زمزم فيشرب من مائها ويصب منه على رأسه ثم يدعو بما أثر عن النبي ، صلى الله عليه وسلم : « اللهم اني أسألك علماً نافعاً ، وقلباً خاشعاً ، ورزقاً واسعاً ، وشفاء من كل داء » ثم يستلم الحجر ويدعو عنده ، ويخرج إلى السعي بين الصفا والمروة .

طواف الافاضة : وهو ركن من أركان الحج ، ويكون بعد الوقوف بعرفة ، لقوله تعالى :

أو حيض المرأة . فتضطّر لتأخير سفرها من مكة حتى تطهر وتطوف .

طواف الوداع : ويسمى بهذا الاسم لأنه توديع للبيت الحرام . وهو واجب على غير أهل مكة عند الحنفية . لقول النبي . صلى الله عليه وسلم : « من حج هذا البيت أو اعتمر فليكن آخر عهده الطواف بالبيت » (٨) . وهو بالكيفية السابقة في طواف القدوم والافاضة . ولا سعي بعده . ولا رمل ولا اضطباع فيه . بل خشوع وهذوء ودعاء . ويدخل وقت هذا الطواف بمجرد الانتهاء من طواف الزيارة . ولا يتقيد بالعزم على الخروج من مكة .

وعند مالك : يتصل بالخروج منها يمكث بعده الحاج . الا لشغل خفيف . ثم يخرج . ويقول عند خروجه : « آيوني . . . تأثبون . . . عابدون . . . لربنا حامدون . . . صدق الله وعده . ونصر عبده . وهزم الأحزاب وحده . » وبعد الفراغ من الطواف يصلي ركعتين . وزاد (أحمد) تقبيل الحجر الأسود قبل صلاتها . وبعد الصلاة يأتي الملتزم . فيلصق به بطنه وصدره ويبسط يديه . ويضع خده الأيمن أو جبهته عليه ويدعو . وعند أبي حنيفة والشافعي . . . ثم يأتي زمزم ويشرب منها قائماً مستقبلاً القبلة . متضلعاً منه . متنفساً مراراً . ناظراً في كل مرة الى البيت . ماسحاً منه وجهه . وصاباً على جسده ان أمكن . وبعد ذلك يذهب الى الحجر الأسود فيستلمه أو يقبله .

الحكم الشرعية في تأديته هذه الأحكام الشرعية

ما هي الحكمة في أداء هذه المناسك . . وبهذه الكيفية ؟
ما الحكمة في الطواف بالبيت ؟

لما كانت منزلة البيت الحرام من الأجلال والتعظيم . تلك المنزلة الكبرى . . اذ هو أشرف بقعة في الأرض وأول بيت وضع لتمجيد الخالق جل وعلا . كان من الآداب الكاملة . والمزايا الفاضلة أن يؤدي له الحاج التحية المشعرة باجلاله واحترامه . وهذه التحية هي الطواف حوله قبل الصلاة فيه . وقدم الطواف على

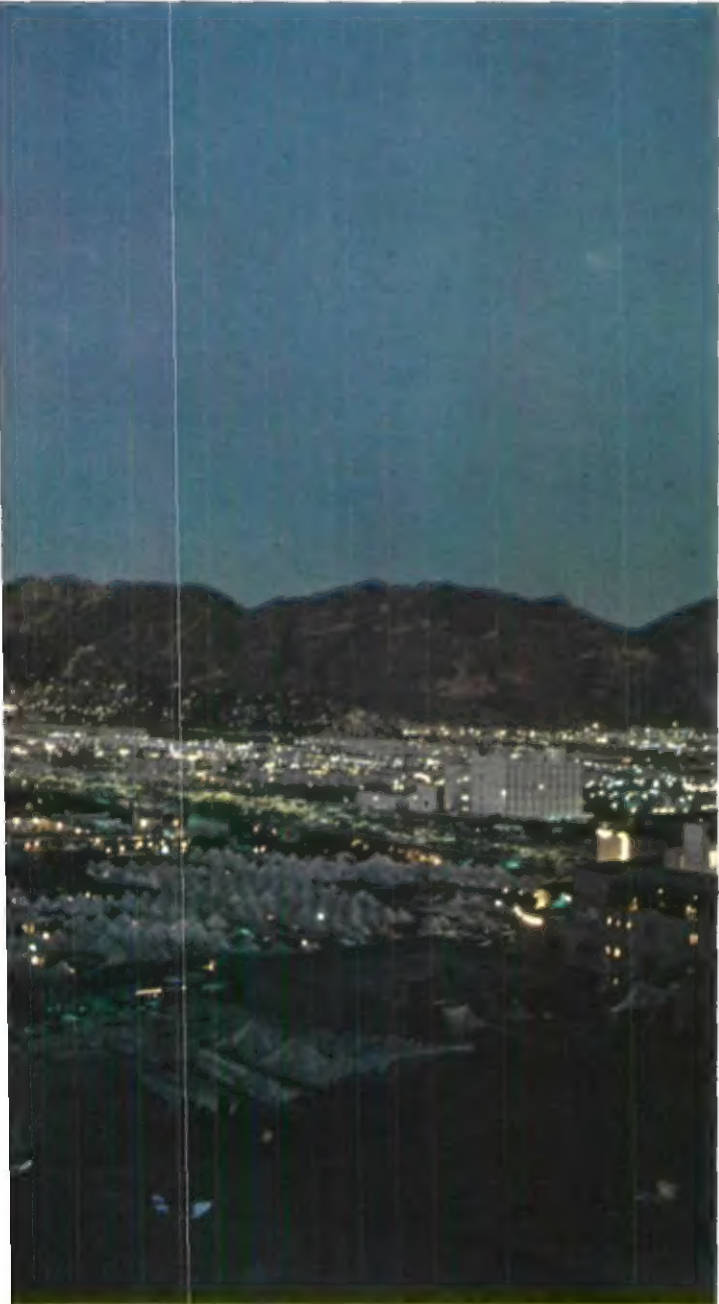
٧- يستلمه : أي يلمسه بيده ثم يقبل يده بعد ذلك حتى لو استلمه بشي* فإنه يقبله ، لما روى مسلم عن ابن عباس : رأيت رسول (ص) يطوف بالبيت ويستلم أركان بمحجن معه ، ويقبل المحجن .

٨- رواد مسلم ٩- العبادات الإسلامية/ ٢٢٥

١٠- رواد مسلم في حديث المعراج .

الصلاة . لأن أداء التحية بعد الصلاة يشعر بسوء الأدب في هذا الموقف (٩) .

أضف الى ذلك أن من دلائل تكريم الله للانسان أن شرع له من العبادات التي تكمل روحه . وتحفظ له نصيبه من الروحانية . التي تترتب عليها سعادته في الدنيا والآخرة . كذلك العبادات التي تقوم بها الملائكة في عالم الروح مثل الصلاة والذكر والتسبيح والاعتكاف والطواف . فقد ورد عن رسول الله (ص) : « أن البيت المعمور في السماء السابعة يدخله كل يوم سبعون ألفاً من الملائكة لا يعودون اليه حتى تقوم الساعة » (١٠) . فإذا كان للملائكة بيت مثل هذا يتقربون بالطواف به



وزيارته . فأن لهذا الانسان المكرم بيتاً آخر—على الأرض وهو البيت الحرام . يتقرب الى الله بالطواف به ، وبزيارته . وحتى بالنظر اليه . ومن هنا تظهر حكمة طوافنا بالبيت الحرام ، وهي أننا من كرامتنا على ربنا أن شرع لنا عبادة روحية صرفة . كالتي يقوم بها الملائكة الروحانيون . وهو الطواف بالبيت العتيق الذي هو كطواف الملائكة بالبيت المعمور .

ما حكمة الرمل في الطواف ؟ الرمل—كما قلنا—نوع من السير السريع كالهرولة . . وقد شرعه الله لحكمة كبرى ، وهي أن المسلمين اذا هرولوا وساروا رملاً—وهم في حال اجتماعهم ، يكونون كالبحر الزاخر



المتلاطم الأمواج ، والجيش العرمم الذي تموج به الفجاج . وهذه الحالة فيها اظهار لقوة المسلمين وعظمتهم . وجلال دينهم ، كما كان فيها ارباب للمشركين والكفار في صدر الاسلام . .

فقد روي أن رسول الله—صلى الله عليه وسلم—لما دخل مكة بعد الهجرة—معتزراً—وكان الكفار من قريش يقفون عند دار الندوة . ينظرون اليهم باحتقار . ويقولون : هؤلاء قوم أوهنتهم حمى يثرب ، فلما دخل رسول الله (ص) المسجد . اضطبع بردائه ورمل وقال : « رحم الله امرأ أبدي من نفسه جلدأ » وفي رواية : « رحم الله امرأ أراهم اليوم من نفسه قوة » (١١) . وهذا الحديث الشريف فيه من الايمان الكامل ما فيه ، وقد جمع أيضاً أطرافاً من السياسة والكياسة (١٢) .

ما الحكمة من استلام الحجر الأسود ؟ الحجر الأسود . . قيل انه من الجنة ، وقيل انه من الأصل أبيض اللون ولكنه اسود من خطايا البشر . وقيل انه من وضع ابراهيم خليل الرحمن . وقيل : انه يمين الله في الأرض ، فمستلمه كمبايع لله تعالى . واضع يده على يده . تحقيقاً لمعنى المبايعه . وتأكيذا لمضمونها . . قال رسول الله (ص) : الحجر الأسود يمين الله عز وجل في الأرض . يصافح به خلقه كما يصافح الرجل أخاه » (١٣) .

ونحن وان سلمنا بهذا ، فاننا نقول ان الحكمة في تقبيل الحجر الأسود ليست بسبب ما ذكرنا فقط ، بل هناك حكمة الحكم وسر الأسرار في تقييل هذا الحجر . . يفسر هذا ما ورد أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قبله . وقال عند تقبيله : « اني أعلم أنك حجر لا تنفع ولا تضر . ولو أني رأيت رسول الله (ص) يقبلك ما قبلتك » (١٤) . . ثم بكى . فالتفت الى ورائه فرأى علياً . كرم الله وجهه ، فقال يا أبا الحسن ههنا تسكب العبرات وتستجاب الدعوات ، فقال . علي رضي الله عنه : يا أمير المؤمنين . بل هو ينفع ويضر . قال : كيف ؟ قال : ان الله تعالى لما أخذ الميثاق على الذرية ، كتب عليهم كتاباً . ثم القمه هذا الحجر فهو يشهد للمؤمن بالوفاء . ويشهد على الكافر بالجحود ●

د . احمد جمال العمري / القاهرة

١١ - ابوحري ومسلم .

١٢ - العبادات الاسلامة / ٢٣١

١٣ - رواد مسلم .

١٤ - رواد مسلم .

جميل بثينة

رأسد لمذنية في الشعر العربي

بقلم: الدكتور محمد أحمد العزبي

هي لي نسمة من ربح بش
ومنى بالهوب الى جميل
وقولي يا بثينة حسب نفسي
قليلك . أو أقل من القليل

فاذا بدا وضع الصبح انصرف . وكانت بثينة تقول
لجوار من الحي عندها ويحكن اني لأسمع أنين جميل
من بعض القيوان- فيقلن لها : اتقي الله فهذا شي يخيله
لك الشيطان لاحقيقة له . (٣)

أما شعره . فيقول ابن حسان عنه : والله ما لأحد
منهم- يقصد شعراء الجاهلية والاسلام- مثل هجائه ولا
نسيه . (٤) ويسأل كثير : أجميل أنسب أم أنت ؟
فيقول : « وهل وطأ لنا النيب الا جميل » . (٥)

ويرى العقاد : « أنه كان شاعراً يجمع بين البلاغة
والسهولة . ويرتقي في الصناعة الشعرية مرتقى لا يعلو
عليه شاعر من أبناء عصره . وهم على الاجمال- فطربون
في هذه الصناعة لهم مزايا الفطرة وعيوبهم- في
آن » . (٦)

ويرى زكي مبارك . أن جميلاً كان موصول
الأواصر بمدرسة شعرية لها تاريخ في الحرص على قوة
الديباجة ومتانة الأسلوب . وأن حياة جميل كانت تساعد
على التجويد في الغناء ، ومن هنا غلبت الموسيقى على
شعره . . يضاف الى هذا- كما يقول زكي مبارك-
« ان جميلاً كان في شعره . وفي عذوبة نفسه مثلاً للقريحة
الصفية . وكان لذلك صورة للغرض المنشود في الأريحية
العربية . وكانت قدرته على مصالوة الأعداء بالسيف
والقريض شاهداً على أنه يمت للعروبة بعرق
أصيل » . (٧)

واذا كان عمر بن أبي ربيعة يعد من كل الوجوه
استاذ مدرسة الحسين الذين تغزلوا بأكثر من امرأة
ولهنوا وراء أكثر من معشوقة . . فان جميلاً يعد استاذ
مدرسة الشعراء العذريين الذين لم يتغزلوا الا بواحدة
ولم يطاوعهم شعرهم في الطواف الا حول معشوقة عكفوا

جميل بن عبد الله بن معمر . ويكنى أبا عمرو .
هو ولد في عهد معاوية بن أبي سفيان على الأرجح
وتوفي سنة ٨٢ هـ . في خلافة عبد الملك بن مروان . وعرف
في تاريخ الأدب العربي بجميل بثينة . لتشبيهه وغزله
بها ! وهما معاً- جميل وبثينة- من عذرة . كانت
بثينة تكنى أم عبد الملك .

والجمال- كما يقول ابن قتيبة- في عذرة والعشق
كثير . وقد قيل لأعرابي من العذريين : ما بال قلوبكم
كأنها قلوب صبر تنمات كما ينمات الملح في الماء . أما
تجلدون ؟ قال : انا لننظر الى محاجر أعين لا تنظرون
اليها . وقيل لآخر : ممن أنت ؟ فقال : من قوم اذا أحبوا
ماتوا . فقالت جارية سمعته : عذري ورب الكعبة ! (١)
وعشق جميل بثينة وهو غلام صغير . فلما كبر
خطبها فرد عنها . فقال الشعر فيها . وكان يأتيها سرراً
ومتزلها وادي القرى . فجمع له قومها جمعاً ليأخذوه
ذا أتاها . فحذرت بثينة . فاستخفى وقال :

ولو أن ألفاً دون بثينة كلهم
غباري . وكل حارب مززع قتلي
لحاولتها ، اما نهاراً مجاهراً
واما سرى ليل ، ولو قطعت رجلي

وهجا قومها . فاستعدوا عليه مروان بن الحكم .
وهو يومئذ عامل معاوية على المدينة فنذر ليقطعن لسانه .
فلحق بجذام . فأقام هناك الى ان عزل مروان عن المدينة .
وانصرف الى بلاده ، وكان يختلف اليها سرراً . (٢)
ويروي صاحب الأغاني أنه « لما نذر أهل بثينة دم
جميل واهدره لهم السطان . ضاقت الدنيا بجميل .
فكان يصعد بالليل على قور رمل يتنسم الريح من نحو
حي بثينة ويقول : »

أيا ربح الشمال أما تريني
أهيم . وأني بادي النحول

(١)- أنظر : شعر وشعره (ج١/ ص ٤٤١) (٢)- أنظر : شعر وشعره (ج١/ ص ٤٤١) (٣)- أنظر : « الأغاني » ج ٨ ترجمة جميل .
(٤)- أنظر : الأغاني ج ٨ ترجمة جميل . (٥)- أنظر : الأغاني ج ٨ ترجمة جميل . (٦)- عباس محمود العقاد : جميل بثينة ص ٩٢
(٧)- زكي مبارك : « جميل » ص ٢٩

رؤية لغوية

١ - نحوي نحسي ونحسي

٢ - وصفي : صنفه بحسب

٣ - تتر : أخفاء . تأمل ورد في بعض المصادر .

٤ - كقدر قلامة : موضع متناه في الصغر

٥ - باطل : عبث .

٦ - البقيض : المنكروه . البذل : انعطى .

٧ - هويت : أحببت .

٨ - الحجون : موضع بمكة .

٩ - لويت : أخلفت .

١٠ - الكلف : الحب الشديد .

١١ - العذل : الحسد .

١٢ - أبت : أقطع .

١٣ - الأفق : السهم الذي به ميل فوق أو انكسر في إحدى زمنيته .

١٤ - الجنادل : جمع جندل . وهي الحجارة الصخرية .

١٥ - صين : شحج ببعده .

رؤية فنية

يبدو الفرق شاسعاً وكبيراً بين طبيعة الغزل الشعري عند كل من عمر ابن أبي ربيعة ، وجميل بن معمر ، وبينما هو في شعر عمر بناء درامي يتصاعد الى ذروة التوتر والاحتدام . ثم ينساب الى سهول القرار والانفراج . من خلال بناء شعري يميل في عمومته الى القص ، ويستطيع ويجنح الى ملء القصيدة بأكثر من صوت . ليستطيع من خلال تعدد الأصوات أن ييوج بكل ما عنده . . .

إذا به في شعر جميل بناء تقليدي يعتمد موقف الانشاد والتلقي : الانشاد من جانب الشاعر والتلقي من جانب الجمهور المقترض ، مما يجعل مثل هذا اللون من الشعر أقرب الى الوقوع في قبضة المباشرة والتقرير والبوح التفتاني ويجعل من القصيدة منشوراً عاطفياً يقف فيه كل بيت كأنه يمثل وحدة مستقلة لا تربطها رابطة بغيرها من الوحدات الأخرى . فان تساند بيت على بيت فهو تساند غير سببي . ولكنه مجرد ترميم لمعنى مستقل بدأ في الابحار نحوه الشاعر في بيت ثم حاول استدراك ذيوله في البيت الذي يليه . . .

ان البناء القصصي في الشعر يجعل من القصيدة عالماً متماسك البدايات والنهايات . عالماً متلاحم العرى والأجزاء ، عالماً يرمز الى ما حدث . ويوحى بما كان ، ويجسد ما وقع ، دون مباشرة أو تقريرية أو بوح مسطح ،

على حبها بلا تعديد ولا تشريك ، بل لا يكادون يمارسون الابداع الا في الغزل والتشبيب . . . وحسبنا من شاعر ان يكون أستاذ مدرسة ورائد اتجاه !

وحتى لا ندور في فراغ التنظير فقد يكون من الاجدى أن ننحني على نص لجميل تبين فيه ملامح فنه الاساسي حتى تتلاقى على أصعدة ذهنياتنا المتلقية عناصر الفكر بعناصر التطبيق .

المشعر

« وقد أخلفت محبوبته وعده »

أبشيت أنك قد ملكت فأسجحي

وخذي بحظك من كريم واصل (١)

فلرب عارضة علينا وصلها

بالجد تخلطه بقول الهازل (٢)

فأجبتها بالقول بعد تستر

حبي بثينة عن وصالك شاغلي (٣)

لو كان في صدري كقدر قلامة

فضل ، وصلتك . أو أتتك رسائل (٤)

° ° °

ويقولن : انك قد رضيت يبطل

منها ، فهل لك في اجتناب الباطل (٥)

ولباطل ممن أحب حديثه

أشهى اليّ من البغض الباذل (٦)

ليزلن عنك هواي ثم يصلنني

واذا هويت فما هواي بزائل (٧)

° ° °

صادت فؤادي يابشيت جبالكم

يوم الحجون ، وأخطأتك حبائي (٨)

ميتني فلويت ما ميتني

وجعلت عاجل ما وعدت كأجل (٩)

وتناقلت لما رأت كلفي بها

أحب اليّ بذاك من متاقل (١٠)

وأطعت في عواذلا فهجرتني

وعصيت فيك وقد جهدن عواذلي (١١)

حاولتني لأبت حب وصالكم

مني ، ولست وان جهدن بفاعل (١٢)

ورددتهن وقد سعين بهجركم

لما سعين له بأفوق ناصل (١٣)

يعضضن من غيظ عليّ أناملا

ووددت لو يعضضن صم جنادل (١٤)

ويقولن انك يا بنين بخيلة

نفسى فداؤك من ضنين باخل (١٥)

وهو . فضل به عمر بن أبي ربيعة في كثير من تدح شعره الغزلي . ونحلي عنه جميل في سود شعره الغزلي وغير العربى على السواء .

ولكن هذا لا يفسس حقيقة فيه تدوح في شعر جميل وغيره من شعراء الغزل الحسي العذري معا . هذه الحقيقة هي جنوح هؤلاء الشعراء الى أنوار من نجوى الذات أو « المنولوج الداخلي » فهم يجردون من الشخص المقتربين شخصاً حقيقين يمثلونهم لواعج قلوبهم وسرور روحهم وهموم معاناتهم .

وبذلك تصبح انصيده في أيديهم أكثر حيوية وقدر على حمل ما يريدونه من مضامين .

وقصيدة جميل هذه يمكن أن ننظر إليها من خلال مرحلتين شعريتين : في المرحلة الأولى يتوجه الشاعر الى حبيبته بتجديد العهد وأود . وبتجسيد رفضه النهائي لكل وشاية الواشين ، وبالقطع الذي لا يحتمل التردد في قضية وحدانية هواه وتمحيضه بثينة بلا شريك . . . فهو هوى شاغل ينداح حتى لا يدع في قلب صاحبه فضلاً حتى كقدر قلامة . وهو راسخ يثير بمحلولة الفعل المتوهم أجمل ما يثير هوى في قلب عاشق قانع من صاحبته بالفعل والوهم . وهو هوى لا يطلب المقايضة . فحسب صاحبه أن يبذل دون أن يتطلع من صاحبته الى بذل أو كنود .

وهذه كلها ملامح الغزل العذري الذي يقف جميل على رأس شعرائه . فهو عاشق شاعر يرسل في حبيبته أروع غنائياته التي تتسم بعذاف الحرف وتصور الكلمة . غير منحدر بعواطف الحب الى مراغة الجنس دون تشوف جائع لبنالة الروح . وهو يعتنق عقيدة التوحيد في الحب ، فلا تتسول عواطفه . ولا يتلكأ هواه في دروب التعهر والمجون . وهو قد استطاع أن ينتزع من مؤرخي الأدب ورواته اعترافهم الكامل بأنه كان فتي المثالية الفذة التي احبت حباً متعالياً رفض دائماً أن يلوث وجه العطفة بطين الرغبة ورعونة الاشتها .

ومن هنا فقد وقف جميل على رأس مدرسة الشعر العذري في الأدب العربي غير منازع على الإطلاق . في المرحلة الثانية يحاول الشاعر أن يعتب على صاحبته . وأن يجسد لها من خلال أصوات متعددة . نصية التحدي في مواقفه . وأن يؤكد لها أن حدود المنع والعطاء مفتوحة . فلنزع عنده كلعطاء اذا قرت هي بذلك أو مارسته . اذا تشاقت فأحجب اليه بها من متشقة . واذا مالت الى البخل فنفسه الفداء لها من ضئيلة باخلة . كل لأشياء هنا تفقد سمتها الطبيعي .

ان هذا اللون من الحب . يمر على المنع فيمنحه بركة العطاء . ويلمس الآجل ، فيترع غدرانه بالعاجل . ويرنو الى التناقل فتسري فيه رعشة اللهث . ويحنو على البخل فيخنع البخل قناعه ليرتدي أقنعة السخ . ألم نقل بأن كل الأشياء هنا تفقد سمتها الطبيعي بلحسة واحدة من هذا الحب المعطاء .

وتندى حصائص جميل النمية في هذا السبع الشعري المحكم الذي لا يكو فيه لفظ دون معناه . ولا يتغير فيه تعبير دون غيبته . ولا تكتفى فيه صورة عن تجسدها الواقعية والشعورية على السواء . ولكن من الحق أن نلاحظ أن بعض صورة تبدو طفرة هائلة اذا قيست بمجمل ما عرف عنده من تصوير . كالذي نراه في هذه الصورة السامقة :

مما يؤكد أن شاعرنا لو أجهد نفسه قليلا في محاولة التجويد . وبخاصة في مجال التعبير بالصورة . لكان قد فرع غيره من الشعراء في هذا الصدد بما لا يقاس . ولكنه كان - كما لاحظ عليه نقاده - يكتب الشعر كما يتحدث الحديث . دون محاولات لتجويد الصورة وتأنيقها كما يحب أن تكون .

كذلك يمكن أن نلاحظ ليس على جميل وحده من شعراء العرب العذري أن تتحسس الشاعر في شعرهم حائلة . وأن صوته باهت . وأن ملامح التفرد في مصممة وأصره عابئة أو تكاد معاناتهم بمسبة توشك أن تكون وحدة . وتعبرهم انسي عن هذه العذابات النفسية يوشك أن يكون واحداً . بحيث تستطيع أن تنحل شعر واحد منهم الآخر دون أن تترك نبرة يلفت الحركة النقدية . أو نشاراً يصدده ما تعارف عليه جمهور منتقبي من مذهب يعرفونه لشعر معين من هؤلاء .

واذا خلا شعر الشاعر من ملامح الشخصية المتفردة فقد أصبح شعر يسكن في قعر الحركة نمية . ولا يستوي على أعرف ما يعرف لهذه الحركة من درى يسعى أن يصمم فيها كل بدع ضليل .

وقد نجا شاعر كعمر بن أبي ربيعة من هذه محنة حين أعطى شعره مذاقاً يدل عليه . ولكن جميلاً كذلك يحسن حين ينزع في قصيدته على ألحان متعددة . فيتكفى على ما يسمى في المصطلح البلاغي بالالتفات . حين ينتقل الغيبة الى الخطاب ومن الخطاب الى الغيبة . فيثري بذلك جو القصيدة النفسي . ويتكفى كذلك على نوعيات من الجمال المعترضة . فيكسر بذلك رتابة التقرير وتقول . . وهو ما يحسب لشاعرنا بلا جدال ●

الذكاء

الإنسان ومقاييسه

يقام : للذكاء محمد الحافظ كمال

معطفه او غطاء رأسه . أو أخذ عصاه . بل قد يقرأ الفرح أو الحزن على وجه سيده ويسلك بحسب ما يراه .

وهكذا الى أن نصل الى القردة وهي متفيدة بحكم ما انغرس في كيانها العصبي . وليس الانسان جوهرياً وأساساً وتركيباً الا حيواناً . ولكنه مع ذلك يختلف عن جميع الحيوانات اختلافاً قوياً . فالفرق بين ذكائه وذكاء القردة - وهي أقرب الحيوانات اليه - أقوى وأعظم بدرجات من الفرق بين القردة وغيرها من الحيوانات الأخرى .

فالغائر عند الانسان موجودة ولكنها أضعف بكثير مما هي عند الحيوانات وذكاءة موجود ولكنه أقوى بكثير مما هو عند الحيوانات لدرجة أن بعض الناس يتوهم لذلك بأن الذكاء خاص بالانسان . والحقيقة انه ليس خاصاً بالانسان . ولكن الانسان يحوز على قسط بالغ منه .

فالذكاء في المرء هو الوصول الى أفضل حل في الظروف القائمة للمعضلة مستنبطاً بالخبرات الماضية ومتنبهاً الى الظروف المحتملة القادمة ومستعيناً بما لديه من الوسائل المادية الحاضرة . للوصول الى أفضل حل للمعضلة . والذكاء ليس عقلياً فقط بل هو أيضاً اجتماعي وميكانيكي وفني وخلفي . لأن للانسان جميع هذه المواهب مجتمعة . واليك هذه الأمثلة : قيل لولد : لوحظ أنه عند اصطدام القطارات أن آخر عربة في كل من القطارين المتصادمين هما اللتان تخرجان عن الخط وتتلفان ، ولذلك اقترح احد المهندسين رفع آخر عربة من كل قطار ! فما كان من الولد الا أن اجاب .. اذا رفعت آخر عربة فالتى تليها

وهذا النظام العصبي يتعقد في الحيوانات العليا . فيتميز فيه قسمان : قسم ينقل المؤثرات الخارجية وقسم يتولى القيادة والتوجيه على ضوء المعلومات التي تصل اليه عن طريق الحواس . فتتم القيادة من الجهاز العصبي اختصاص بتوجيه الحيوان في تصرفاته وحياته في محيطه ليحصل على أعظم قسط من الاستفادة من المحيط والتكيف بحسب ظروف البيئة المحيطة به . أي : جلب النفع اليه ودفع الأذى عنه .

وفي حياة الحيوانات انغرس أسس السلوك في نظامها العصبي انغراساً عميقاً بحيث اصبحت جزءاً من كيانها . ولم تترك لها الا مجالا ضيقاً جداً للعمل في ظروف خاصة جداً . وهذا السلوك الذي اصبحت جزءاً من كيان الحيوانات نسميه بالغرائز . فالغرائز شي . والسلوك الذكي شيء آخر وان كان غير منفصل تمام الانفصال عن الغرائز . اذ نستطيع أن نلاحظه بصورة أولية بسيطة محدودة جداً حتى في أدنى الحيوانات . فمثلاً اذا أتيت الى بيت عنكبوت وحركته بقشة حركة خفيفة تشبه حركة تعلق ذبابة به . فان العنكبوت تخرج من بيتها باحثاً عن الصيد السمين . ولكن اذا اعيدت هذه العملية عدة مرات فانها لا تعود تأبه لذلك . ثم اتنا نرى ان بعضاً من الطيور في جزر غلاباغوس في المحيط الهادي غربي اكوادور تقطع شوكة الصبار وتستعملها في مناقيرها لاجراء الديدان من ثقب الأشجار . كما نرى الطيور تستعمل الأشياء المتوفرة في محيطها لبنى اعشاشها . بل انها تستعمل حتى الأسلاك المعدنية ، بل قطع الساعات الملقاة قرب مصنع للساعات .

وهكذا تدرج في توسع مجال الذكاء عند الحيوانات فمثلاً الكلاب نراها ذكية جداً بالنسبة لبقية الحيوانات التي هي أحط منها . فالكلب يتعلم بأن سيده سيخرج اذا ليس

شك في أن الكائنات الحية كلها في حركة متواصلة مستمرة متلائمة مع المحيط الذي تعيش فيه . فالتينات الصحراوية مثلاً قد كتبت نفسها بعد عدة قرون لتعيش في محيط شديد الحرارة نادر الأمطار . فاما أن تمتد جذورها الى أغوار بعيدة . واما أن تخزن أوراقها الماء الذي يسقط في فترات بعيدة . عن بعضها . واما أن تنهض اذا هطل المطر وتعيش فترة قصيرة لزهو وتبذر . ثم تعود بعدها منكمشة على نفسها ترتقب فرصة تالية .

وكذلك الأمر بالنسبة للحيوانات في كل بيئة من بيئاتها . ففي الصحراء مثلاً نرى الحيوانات اتخذت جلودها لون الرمال التي تعيش عليها لتختفي عن اعدائها أو عن فريستها ان كانت مفترسة . بل نراها قد تكيفت في غذائها وطرق معيشتها مع الأمور الموجودة في محيطها . فالغزال مثلاً والأرنب يكتفیان مدة الصيف بالندى الذي يعلق بعشب الصحراء في الصباح الباكر .

وفي الحيوانات العديدة الخلايا نرى قسماً من هذه الخلايا يختص بهضم الطعام ، وقسماً يقوم بعملية الحركة والمشى . وقسماً بتوجيه العلاقة بين الحيوان والمحيط الذي يعيش فيه وهذا القسم هو النظام العصبي الذي نراه بأبسط صوره في الحيوانات البسيطة كالحشرات وغيرها . وهذا النظام يشبه الى حد ما شبكة الهاتف اذ تنقل عليها أخبار المحيط الخارجي من اقتراب شيء ضار أو نافع ، وما يحدث فيه من تقلبات جوية كارتفاع الحرارة وانخفاضها وكذلك ملمس الأشياء ومذاقها . وهذه الأمور جميعها تنقلها الأعصاب المختلفة الى مركز رئيسي يقرر في النهاية ما يجب على الحيوان عمله .

حتى تكون النتائج صحيحة . يجب أن تكون بنت الساعة فإذا لاحظ عالم النفس بأن لشخص يجب بأسرع مما تحتاج اليه الأسئلة . داخله الشك وغير المجموعة الى اخرى . اذ للوقت حساب . فيجب ألا يسمح للمفحوص بأكثر من دقيقتين للإجابة على سؤال معين . كما أنه اذا أجاب في ثلاثين ثانية أثار الشك لأن الفاحص يكون قد اختبر حالات كثيرين من الناس - اذ لا يسمح لشخص بفحص الذكاء الا اذا تمرن في معهد خاص مدة لا تقل عن ثلاثة أشهر على هذا الموضوع بالذات بعد أن يحصل على دبلوم التربية وعلم النفس .

قلنا ان الفاحص لديه مجموعة من الأسئلة فيدخل اليه الشخص فيتكلم معه كلاماً عاماً حتى يكتسب ثقته به . وهذا من الأمور المهمة جداً لأن الشخص الخائف أو المرتاب أو المتهيج أو المشغول الفكر لا يمكنه أن يفكر تماماً فيما يعرض عليه . فإذا استمر تهيج الشخص أو ارتبابه أو اضطرابه ارجى الفحص الى فرصة اخرى . فلو فرضنا أن الشخص عادي وغير متهيج يبدأ الفاحص بسؤاله أسئلة تناسب مع ما يلاحظه عليه من قوة عقلية أو لو كان سن المفحوص اثني عشر عاماً . لا يبدأ الفاحص بسؤاله الأسئلة المختصة بالذين عمرهم ٣ سنوات ولا الأسئلة المختصة بالذين عمرهم ستة عشر عاماً . بل يبدأ بسؤاله أسئلة مخصصة للذين عمرهم ثماني أو تسع سنوات . فان لم يجب عنها كلها ينزل به الى أسئلة الذين دون ذلك الى أن يصل مجموعة أسئلة يجب المفحوص عليها كلها . ثم يبدأ يرتقي به الفاحص دون النظر عندها بأن المفحوص يجب عن جميع الأسئلة المختصة بالسنوات التالية . بل يحسب له علامات كل سؤال او قسم من سؤال يجب عنه الى أن يصل الى المجموعة التي يعجز الطالب عن الاجابة عن أي سؤال واحد منها .

فلو فرضنا أن عدد أسئلة كل سن ستة أسئلة (أي ان لكل سؤال صحيح شهرين) ولو فرضنا أيضاً أن عمر الطالب ١٥ يوماً ٣ أشهر ١٠ سنوات . وبدأنا الفحص بأسئلة ٧ سنوات فأجاب عنها كلها ثم أسئلة ثماني سنوات فأجاب عنها كلها ثم أسئلة تسع سنوات فأجاب عنها كلها . ثم أسئلة عشر سنوات ولكنه هنا عجز عن اجابة سؤال واحد فقط . فتحسب له تسع سنوات كاملة . وخمسة أسئلة من مجموعة العشر سنوات تعادل عشرة أشهر لأننا فرضنا أن



لها خمس لترات من الحليب واعطته وعاء . ولكنه عندما وصل الحلاب لم يجد عنده الا مكياين احدهما يسع ٧ لترات والاخر يسع ٣ لترات فامتنع الحلاب عن بيعه لعدم ضبط الكمية . ولكن الولد طلب المكياين وكان لنفسه خمس لترات ، فافتنع الحلاب بذلك . فكيف توصل الولد الى هذا الحل .

تعيين الذكاء عملياً ومسابياً

يحضر العلماء المختصون عدة مجموعات أسئلة للذكاء متساوية ومتعادلة ويطبقونها عملياً على عدة آلاف من الطلاب والطالبات من بيئات مختلفة وهي تحتوي على اسئلة متنوعة كما ذكرت منها الأسئلة العامة ومنها أسماء الأشياء ومنها تذكر ما في صورة من أشياء . واعادة مجموعة أرقام ، وتكملة سلسلة حسابية . ومنها الاسئلة الخلقية . ومنها وضعيات مستحيلة او سخيفة ومنها معاني مفردات مألوقة أو اعادة تركيب جمل مشوشة . والغرض من تحضير عدة مجموعات هو الخوف من أن يكون الشخص قد استعد على مجموعة من هذه المجموعات ، لأن الاجابة عن اسئلة الذكاء

تصبح بدورها آخر عربة وهكذا . فلا يبقى الا القاطرة ، وهذا مستحيل فالاقتراح خاطيء لا يمكن تطبيقه ، وهذا الجواب هو الواقعي ان كانت الفرضيات صحيحة . ثم سئل طفل عما يجب أن يفعله اذا كان يلعب بكرة واصابت هذه الكرة زجاج نافذة ل احد الناس وكسرتة وهناك عدة اجابات وكل منها تبين النضوج الاجتماعي للمجب . فمنهم من يقول انه يهرب ، وآخر اذ امسك فيسكنر ، ومنهم - وهو العاقل الأريب يجب : اذهب الى صاحبه واعتذر ، واذهب الى والدي واعتذر واطلب منه قيمة ما كسرت واعداً اياه بعدم تكرار ذلك لأن من الواجب على المرء أو وليه أن يدفع ثمن ما يدمر الا اذا اسقط صاحب الحق حقه .

على كل حال هذه أمثلة ولكنها في الواقع ضمن أسئلة الذكاء التي تستخدم لمعرفة ذكاء الفرد . فالذكاء متنوع عديد الوجوه مع أن الأصل واحد : فهو عقلي حسابي ميكانيكي مهني اجتماعي فني يدوي وخلقى كما سئى . والآن : هذا الذكاء هو قوة عظيمة كامنة لا تخرجها الا تعرض المرء للتجارب وللاختبارات فهي كالفتح الحجرى : لا يعرف مقدار ما فيه من الحرارة الكامنة الا بعد ابقاده . وعندها يمكن قياسه . والقياس للعقل هو اختبارات الذكاء .

واليكم الآن وصف بعض الأسئلة التي تتألف منها عادة امتحانات الذكاء : تحوي هذه في أول الأمر اسئلة عامة بسيطة واسئلة اعادة جمل او اعداد واعادة تركيب جمل موضوعة بصورة مشوشة ، أو رسم انسان او تكسيل صور ينقصها الفم او الأنف أو العيون أو الأرجل وهكذا . أو يعطي المفحوص سؤالاً في الأحلاق كالذي قدمته . ثم حل مسائل حسابية تدرج في الصعوبة ، ثم يسأل عن معاني بعض المفردات المتداولة وهل يعرف معناها بالضبط أو يظن انه يعرف معناها ولكنه مخطىء : مثل « الخيل المطهمة » . « وكانت الحرب سجلاً » الخ .

تصعب الأسئلة تدريجياً مع زيادة العمر ، مثلاً أكمل السلسلة الحسابية الآتية : ١ . ٢ . ٣ . ٤ . ٥ . ٦ . ٧ . ٨ . ٩ . ١٠ . ١١ . ١٢ . ١٣ . ١٤ . ١٥ . ١٦ . ١٧ . ١٨ . ١٩ . ٢٠ . ٢١ . ٢٢ . ٢٣ . ٢٤ . ٢٥ . ٢٦ . ٢٧ . ٢٨ . ٢٩ . ٣٠ . ٣١ . ٣٢ . ٣٣ . ٣٤ . ٣٥ . ٣٦ . ٣٧ . ٣٨ . ٣٩ . ٤٠ . ٤١ . ٤٢ . ٤٣ . ٤٤ . ٤٥ . ٤٦ . ٤٧ . ٤٨ . ٤٩ . ٥٠ . ٥١ . ٥٢ . ٥٣ . ٥٤ . ٥٥ . ٥٦ . ٥٧ . ٥٨ . ٥٩ . ٦٠ . ٦١ . ٦٢ . ٦٣ . ٦٤ . ٦٥ . ٦٦ . ٦٧ . ٦٨ . ٦٩ . ٧٠ . ٧١ . ٧٢ . ٧٣ . ٧٤ . ٧٥ . ٧٦ . ٧٧ . ٧٨ . ٧٩ . ٨٠ . ٨١ . ٨٢ . ٨٣ . ٨٤ . ٨٥ . ٨٦ . ٨٧ . ٨٨ . ٨٩ . ٩٠ . ٩١ . ٩٢ . ٩٣ . ٩٤ . ٩٥ . ٩٦ . ٩٧ . ٩٨ . ٩٩ . ١٠٠ . ١٠١ . ١٠٢ . ١٠٣ . ١٠٤ . ١٠٥ . ١٠٦ . ١٠٧ . ١٠٨ . ١٠٩ . ١١٠ . ١١١ . ١١٢ . ١١٣ . ١١٤ . ١١٥ . ١١٦ . ١١٧ . ١١٨ . ١١٩ . ١٢٠ . ١٢١ . ١٢٢ . ١٢٣ . ١٢٤ . ١٢٥ . ١٢٦ . ١٢٧ . ١٢٨ . ١٢٩ . ١٣٠ . ١٣١ . ١٣٢ . ١٣٣ . ١٣٤ . ١٣٥ . ١٣٦ . ١٣٧ . ١٣٨ . ١٣٩ . ١٤٠ . ١٤١ . ١٤٢ . ١٤٣ . ١٤٤ . ١٤٥ . ١٤٦ . ١٤٧ . ١٤٨ . ١٤٩ . ١٥٠ . ١٥١ . ١٥٢ . ١٥٣ . ١٥٤ . ١٥٥ . ١٥٦ . ١٥٧ . ١٥٨ . ١٥٩ . ١٦٠ . ١٦١ . ١٦٢ . ١٦٣ . ١٦٤ . ١٦٥ . ١٦٦ . ١٦٧ . ١٦٨ . ١٦٩ . ١٧٠ . ١٧١ . ١٧٢ . ١٧٣ . ١٧٤ . ١٧٥ . ١٧٦ . ١٧٧ . ١٧٨ . ١٧٩ . ١٨٠ . ١٨١ . ١٨٢ . ١٨٣ . ١٨٤ . ١٨٥ . ١٨٦ . ١٨٧ . ١٨٨ . ١٨٩ . ١٩٠ . ١٩١ . ١٩٢ . ١٩٣ . ١٩٤ . ١٩٥ . ١٩٦ . ١٩٧ . ١٩٨ . ١٩٩ . ٢٠٠ . ٢٠١ . ٢٠٢ . ٢٠٣ . ٢٠٤ . ٢٠٥ . ٢٠٦ . ٢٠٧ . ٢٠٨ . ٢٠٩ . ٢١٠ . ٢١١ . ٢١٢ . ٢١٣ . ٢١٤ . ٢١٥ . ٢١٦ . ٢١٧ . ٢١٨ . ٢١٩ . ٢٢٠ . ٢٢١ . ٢٢٢ . ٢٢٣ . ٢٢٤ . ٢٢٥ . ٢٢٦ . ٢٢٧ . ٢٢٨ . ٢٢٩ . ٢٣٠ . ٢٣١ . ٢٣٢ . ٢٣٣ . ٢٣٤ . ٢٣٥ . ٢٣٦ . ٢٣٧ . ٢٣٨ . ٢٣٩ . ٢٤٠ . ٢٤١ . ٢٤٢ . ٢٤٣ . ٢٤٤ . ٢٤٥ . ٢٤٦ . ٢٤٧ . ٢٤٨ . ٢٤٩ . ٢٥٠ . ٢٥١ . ٢٥٢ . ٢٥٣ . ٢٥٤ . ٢٥٥ . ٢٥٦ . ٢٥٧ . ٢٥٨ . ٢٥٩ . ٢٦٠ . ٢٦١ . ٢٦٢ . ٢٦٣ . ٢٦٤ . ٢٦٥ . ٢٦٦ . ٢٦٧ . ٢٦٨ . ٢٦٩ . ٢٧٠ . ٢٧١ . ٢٧٢ . ٢٧٣ . ٢٧٤ . ٢٧٥ . ٢٧٦ . ٢٧٧ . ٢٧٨ . ٢٧٩ . ٢٨٠ . ٢٨١ . ٢٨٢ . ٢٨٣ . ٢٨٤ . ٢٨٥ . ٢٨٦ . ٢٨٧ . ٢٨٨ . ٢٨٩ . ٢٩٠ . ٢٩١ . ٢٩٢ . ٢٩٣ . ٢٩٤ . ٢٩٥ . ٢٩٦ . ٢٩٧ . ٢٩٨ . ٢٩٩ . ٣٠٠ . ٣٠١ . ٣٠٢ . ٣٠٣ . ٣٠٤ . ٣٠٥ . ٣٠٦ . ٣٠٧ . ٣٠٨ . ٣٠٩ . ٣١٠ . ٣١١ . ٣١٢ . ٣١٣ . ٣١٤ . ٣١٥ . ٣١٦ . ٣١٧ . ٣١٨ . ٣١٩ . ٣٢٠ . ٣٢١ . ٣٢٢ . ٣٢٣ . ٣٢٤ . ٣٢٥ . ٣٢٦ . ٣٢٧ . ٣٢٨ . ٣٢٩ . ٣٣٠ . ٣٣١ . ٣٣٢ . ٣٣٣ . ٣٣٤ . ٣٣٥ . ٣٣٦ . ٣٣٧ . ٣٣٨ . ٣٣٩ . ٣٤٠ . ٣٤١ . ٣٤٢ . ٣٤٣ . ٣٤٤ . ٣٤٥ . ٣٤٦ . ٣٤٧ . ٣٤٨ . ٣٤٩ . ٣٥٠ . ٣٥١ . ٣٥٢ . ٣٥٣ . ٣٥٤ . ٣٥٥ . ٣٥٦ . ٣٥٧ . ٣٥٨ . ٣٥٩ . ٣٦٠ . ٣٦١ . ٣٦٢ . ٣٦٣ . ٣٦٤ . ٣٦٥ . ٣٦٦ . ٣٦٧ . ٣٦٨ . ٣٦٩ . ٣٧٠ . ٣٧١ . ٣٧٢ . ٣٧٣ . ٣٧٤ . ٣٧٥ . ٣٧٦ . ٣٧٧ . ٣٧٨ . ٣٧٩ . ٣٨٠ . ٣٨١ . ٣٨٢ . ٣٨٣ . ٣٨٤ . ٣٨٥ . ٣٨٦ . ٣٨٧ . ٣٨٨ . ٣٨٩ . ٣٩٠ . ٣٩١ . ٣٩٢ . ٣٩٣ . ٣٩٤ . ٣٩٥ . ٣٩٦ . ٣٩٧ . ٣٩٨ . ٣٩٩ . ٤٠٠ . ٤٠١ . ٤٠٢ . ٤٠٣ . ٤٠٤ . ٤٠٥ . ٤٠٦ . ٤٠٧ . ٤٠٨ . ٤٠٩ . ٤١٠ . ٤١١ . ٤١٢ . ٤١٣ . ٤١٤ . ٤١٥ . ٤١٦ . ٤١٧ . ٤١٨ . ٤١٩ . ٤٢٠ . ٤٢١ . ٤٢٢ . ٤٢٣ . ٤٢٤ . ٤٢٥ . ٤٢٦ . ٤٢٧ . ٤٢٨ . ٤٢٩ . ٤٣٠ . ٤٣١ . ٤٣٢ . ٤٣٣ . ٤٣٤ . ٤٣٥ . ٤٣٦ . ٤٣٧ . ٤٣٨ . ٤٣٩ . ٤٤٠ . ٤٤١ . ٤٤٢ . ٤٤٣ . ٤٤٤ . ٤٤٥ . ٤٤٦ . ٤٤٧ . ٤٤٨ . ٤٤٩ . ٤٥٠ . ٤٥١ . ٤٥٢ . ٤٥٣ . ٤٥٤ . ٤٥٥ . ٤٥٦ . ٤٥٧ . ٤٥٨ . ٤٥٩ . ٤٦٠ . ٤٦١ . ٤٦٢ . ٤٦٣ . ٤٦٤ . ٤٦٥ . ٤٦٦ . ٤٦٧ . ٤٦٨ . ٤٦٩ . ٤٧٠ . ٤٧١ . ٤٧٢ . ٤٧٣ . ٤٧٤ . ٤٧٥ . ٤٧٦ . ٤٧٧ . ٤٧٨ . ٤٧٩ . ٤٨٠ . ٤٨١ . ٤٨٢ . ٤٨٣ . ٤٨٤ . ٤٨٥ . ٤٨٦ . ٤٨٧ . ٤٨٨ . ٤٨٩ . ٤٩٠ . ٤٩١ . ٤٩٢ . ٤٩٣ . ٤٩٤ . ٤٩٥ . ٤٩٦ . ٤٩٧ . ٤٩٨ . ٤٩٩ . ٥٠٠ . ٥٠١ . ٥٠٢ . ٥٠٣ . ٥٠٤ . ٥٠٥ . ٥٠٦ . ٥٠٧ . ٥٠٨ . ٥٠٩ . ٥١٠ . ٥١١ . ٥١٢ . ٥١٣ . ٥١٤ . ٥١٥ . ٥١٦ . ٥١٧ . ٥١٨ . ٥١٩ . ٥٢٠ . ٥٢١ . ٥٢٢ . ٥٢٣ . ٥٢٤ . ٥٢٥ . ٥٢٦ . ٥٢٧ . ٥٢٨ . ٥٢٩ . ٥٣٠ . ٥٣١ . ٥٣٢ . ٥٣٣ . ٥٣٤ . ٥٣٥ . ٥٣٦ . ٥٣٧ . ٥٣٨ . ٥٣٩ . ٥٤٠ . ٥٤١ . ٥٤٢ . ٥٤٣ . ٥٤٤ . ٥٤٥ . ٥٤٦ . ٥٤٧ . ٥٤٨ . ٥٤٩ . ٥٥٠ . ٥٥١ . ٥٥٢ . ٥٥٣ . ٥٥٤ . ٥٥٥ . ٥٥٦ . ٥٥٧ . ٥٥٨ . ٥٥٩ . ٥٦٠ . ٥٦١ . ٥٦٢ . ٥٦٣ . ٥٦٤ . ٥٦٥ . ٥٦٦ . ٥٦٧ . ٥٦٨ . ٥٦٩ . ٥٧٠ . ٥٧١ . ٥٧٢ . ٥٧٣ . ٥٧٤ . ٥٧٥ . ٥٧٦ . ٥٧٧ . ٥٧٨ . ٥٧٩ . ٥٨٠ . ٥٨١ . ٥٨٢ . ٥٨٣ . ٥٨٤ . ٥٨٥ . ٥٨٦ . ٥٨٧ . ٥٨٨ . ٥٨٩ . ٥٩٠ . ٥٩١ . ٥٩٢ . ٥٩٣ . ٥٩٤ . ٥٩٥ . ٥٩٦ . ٥٩٧ . ٥٩٨ . ٥٩٩ . ٦٠٠ . ٦٠١ . ٦٠٢ . ٦٠٣ . ٦٠٤ . ٦٠٥ . ٦٠٦ . ٦٠٧ . ٦٠٨ . ٦٠٩ . ٦١٠ . ٦١١ . ٦١٢ . ٦١٣ . ٦١٤ . ٦١٥ . ٦١٦ . ٦١٧ . ٦١٨ . ٦١٩ . ٦٢٠ . ٦٢١ . ٦٢٢ . ٦٢٣ . ٦٢٤ . ٦٢٥ . ٦٢٦ . ٦٢٧ . ٦٢٨ . ٦٢٩ . ٦٣٠ . ٦٣١ . ٦٣٢ . ٦٣٣ . ٦٣٤ . ٦٣٥ . ٦٣٦ . ٦٣٧ . ٦٣٨ . ٦٣٩ . ٦٤٠ . ٦٤١ . ٦٤٢ . ٦٤٣ . ٦٤٤ . ٦٤٥ . ٦٤٦ . ٦٤٧ . ٦٤٨ . ٦٤٩ . ٦٥٠ . ٦٥١ . ٦٥٢ . ٦٥٣ . ٦٥٤ . ٦٥٥ . ٦٥٦ . ٦٥٧ . ٦٥٨ . ٦٥٩ . ٦٦٠ . ٦٦١ . ٦٦٢ . ٦٦٣ . ٦٦٤ . ٦٦٥ . ٦٦٦ . ٦٦٧ . ٦٦٨ . ٦٦٩ . ٦٧٠ . ٦٧١ . ٦٧٢ . ٦٧٣ . ٦٧٤ . ٦٧٥ . ٦٧٦ . ٦٧٧ . ٦٧٨ . ٦٧٩ . ٦٨٠ . ٦٨١ . ٦٨٢ . ٦٨٣ . ٦٨٤ . ٦٨٥ . ٦٨٦ . ٦٨٧ . ٦٨٨ . ٦٨٩ . ٦٩٠ . ٦٩١ . ٦٩٢ . ٦٩٣ . ٦٩٤ . ٦٩٥ . ٦٩٦ . ٦٩٧ . ٦٩٨ . ٦٩٩ . ٧٠٠ . ٧٠١ . ٧٠٢ . ٧٠٣ . ٧٠٤ . ٧٠٥ . ٧٠٦ . ٧٠٧ . ٧٠٨ . ٧٠٩ . ٧١٠ . ٧١١ . ٧١٢ . ٧١٣ . ٧١٤ . ٧١٥ . ٧١٦ . ٧١٧ . ٧١٨ . ٧١٩ . ٧٢٠ . ٧٢١ . ٧٢٢ . ٧٢٣ . ٧٢٤ . ٧٢٥ . ٧٢٦ . ٧٢٧ . ٧٢٨ . ٧٢٩ . ٧٣٠ . ٧٣١ . ٧٣٢ . ٧٣٣ . ٧٣٤ . ٧٣٥ . ٧٣٦ . ٧٣٧ . ٧٣٨ . ٧٣٩ . ٧٤٠ . ٧٤١ . ٧٤٢ . ٧٤٣ . ٧٤٤ . ٧٤٥ . ٧٤٦ . ٧٤٧ . ٧٤٨ . ٧٤٩ . ٧٥٠ . ٧٥١ . ٧٥٢ . ٧٥٣ . ٧٥٤ . ٧٥٥ . ٧٥٦ . ٧٥٧ . ٧٥٨ . ٧٥٩ . ٧٦٠ . ٧٦١ . ٧٦٢ . ٧٦٣ . ٧٦٤ . ٧٦٥ . ٧٦٦ . ٧٦٧ . ٧٦٨ . ٧٦٩ . ٧٧٠ . ٧٧١ . ٧٧٢ . ٧٧٣ . ٧٧٤ . ٧٧٥ . ٧٧٦ . ٧٧٧ . ٧٧٨ . ٧٧٩ . ٧٨٠ . ٧٨١ . ٧٨٢ . ٧٨٣ . ٧٨٤ . ٧٨٥ . ٧٨٦ . ٧٨٧ . ٧٨٨ . ٧٨٩ . ٧٩٠ . ٧٩١ . ٧٩٢ . ٧٩٣ . ٧٩٤ . ٧٩٥ . ٧٩٦ . ٧٩٧ . ٧٩٨ . ٧٩٩ . ٨٠٠ . ٨٠١ . ٨٠٢ . ٨٠٣ . ٨٠٤ . ٨٠٥ . ٨٠٦ . ٨٠٧ . ٨٠٨ . ٨٠٩ . ٨١٠ . ٨١١ . ٨١٢ . ٨١٣ . ٨١٤ . ٨١٥ . ٨١٦ . ٨١٧ . ٨١٨ . ٨١٩ . ٨٢٠ . ٨٢١ . ٨٢٢ . ٨٢٣ . ٨٢٤ . ٨٢٥ . ٨٢٦ . ٨٢٧ . ٨٢٨ . ٨٢٩ . ٨٣٠ . ٨٣١ . ٨٣٢ . ٨٣٣ . ٨٣٤ . ٨٣٥ . ٨٣٦ . ٨٣٧ . ٨٣٨ . ٨٣٩ . ٨٤٠ . ٨٤١ . ٨٤٢ . ٨٤٣ . ٨٤٤ . ٨٤٥ . ٨٤٦ . ٨٤٧ . ٨٤٨ . ٨٤٩ . ٨٥٠ . ٨٥١ . ٨٥٢ . ٨٥٣ . ٨٥٤ . ٨٥٥ . ٨٥٦ . ٨٥٧ . ٨٥٨ . ٨٥٩ . ٨٦٠ . ٨٦١ . ٨٦٢ . ٨٦٣ . ٨٦٤ . ٨٦٥ . ٨٦٦ . ٨٦٧ . ٨٦٨ . ٨٦٩ . ٨٧٠ . ٨٧١ . ٨٧٢ . ٨٧٣ . ٨٧٤ . ٨٧٥ . ٨٧٦ . ٨٧٧ . ٨٧٨ . ٨٧٩ . ٨٨٠ . ٨٨١ . ٨٨٢ . ٨٨٣ . ٨٨٤ . ٨٨٥ . ٨٨٦ . ٨٨٧ . ٨٨٨ . ٨٨٩ . ٨٩٠ . ٨٩١ . ٨٩٢ . ٨٩٣ . ٨٩٤ . ٨٩٥ . ٨٩٦ . ٨٩٧ . ٨٩٨ . ٨٩٩ . ٩٠٠ . ٩٠١ . ٩٠٢ . ٩٠٣ . ٩٠٤ . ٩٠٥ . ٩٠٦ . ٩٠٧ . ٩٠٨ . ٩٠٩ . ٩١٠ . ٩١١ . ٩١٢ . ٩١٣ . ٩١٤ . ٩١٥ . ٩١٦ . ٩١٧ . ٩١٨ . ٩١٩ . ٩٢٠ . ٩٢١ . ٩٢٢ . ٩٢٣ . ٩٢٤ . ٩٢٥ . ٩٢٦ . ٩٢٧ . ٩٢٨ . ٩٢٩ . ٩٣٠ . ٩٣١ . ٩٣٢ . ٩٣٣ . ٩٣٤ . ٩٣٥ . ٩٣٦ . ٩٣٧ . ٩٣٨ . ٩٣٩ . ٩٤٠ . ٩٤١ . ٩٤٢ . ٩٤٣ . ٩٤٤ . ٩٤٥ . ٩٤٦ . ٩٤٧ . ٩٤٨ . ٩٤٩ . ٩٥٠ . ٩٥١ . ٩٥٢ . ٩٥٣ . ٩٥٤ . ٩٥٥ . ٩٥٦ . ٩٥٧ . ٩٥٨ . ٩٥٩ . ٩٦٠ . ٩٦١ . ٩٦٢ . ٩٦٣ . ٩٦٤ . ٩٦٥ . ٩٦٦ . ٩٦٧ . ٩٦٨ . ٩٦٩ . ٩٧٠ . ٩٧١ . ٩٧٢ . ٩٧٣ . ٩٧٤ . ٩٧٥ . ٩٧٦ . ٩٧٧ . ٩٧٨ . ٩٧٩ . ٩٨٠ . ٩٨١ . ٩٨٢ . ٩٨٣ . ٩٨٤ . ٩٨٥ . ٩٨٦ . ٩٨٧ . ٩٨٨ . ٩٨٩ . ٩٩٠ . ٩٩١ . ٩٩٢ . ٩٩٣ . ٩٩٤ . ٩٩٥ . ٩٩٦ . ٩٩٧ . ٩٩٨ . ٩٩٩ . ١٠٠٠ . ١٠٠١ . ١٠٠٢ . ١٠٠٣ . ١٠٠٤ . ١٠٠٥ . ١٠٠٦ . ١٠٠٧ . ١٠٠٨ . ١٠٠٩ . ١٠١٠ . ١٠١١ . ١٠١٢ . ١٠١٣ . ١٠١٤ . ١٠١٥ . ١٠١٦ . ١٠١٧ . ١٠١٨ . ١٠١٩ . ١٠٢٠ . ١٠٢١ . ١٠٢٢ . ١٠٢٣ . ١٠٢٤ . ١٠٢٥ . ١٠٢٦ . ١٠٢٧ . ١٠٢٨ . ١٠٢٩ . ١٠٣٠ . ١٠٣١ . ١٠٣٢ . ١٠٣٣ . ١٠٣٤ . ١٠٣٥ . ١٠٣٦ . ١٠٣٧ . ١٠٣٨ . ١٠٣٩ . ١٠٤٠ . ١٠٤١ . ١٠٤٢ . ١٠٤٣ . ١٠٤٤ . ١٠٤٥ . ١٠٤٦ . ١٠٤٧ . ١٠٤٨ . ١٠٤٩ . ١٠٥٠ . ١٠٥١ . ١٠٥٢ . ١٠٥٣ . ١٠٥٤ . ١٠٥٥ . ١٠٥٦ . ١٠٥٧ . ١٠٥٨ . ١٠٥٩ . ١٠٦٠ . ١٠٦١ . ١٠٦٢ . ١٠٦٣ . ١٠٦٤ . ١٠٦٥ . ١٠٦٦ . ١٠٦٧ . ١٠٦٨ . ١٠٦٩ . ١٠٧٠ . ١٠٧١ . ١٠٧٢ . ١٠٧٣ . ١٠٧٤ . ١٠٧٥ . ١٠٧٦ . ١٠٧٧ . ١٠٧٨ . ١٠٧٩ . ١٠٨٠ . ١٠٨١ . ١٠٨٢ . ١٠٨٣ . ١٠٨٤ . ١٠٨٥ . ١٠٨٦ . ١٠٨٧ . ١٠٨٨ . ١٠٨٩ . ١٠٩٠ . ١٠٩١ . ١٠٩٢ . ١٠٩٣ . ١٠٩٤ . ١٠٩٥ . ١٠٩٦ . ١٠٩٧ . ١٠٩٨ . ١٠٩٩ . ١١٠٠ . ١١٠١ . ١١٠٢ . ١١٠٣ . ١١٠٤ . ١١٠٥ . ١١٠٦ . ١١٠٧ . ١١٠٨ . ١١٠٩ . ١١١٠ . ١١١١ . ١١١٢ . ١١١٣ . ١١١٤ . ١١١٥ . ١١١٦ . ١١١٧ . ١١١٨ . ١١١٩ . ١١٢٠ . ١١٢١ . ١١٢٢ . ١١٢٣ . ١١٢٤ . ١١٢٥ . ١١٢٦ . ١١٢٧ . ١١٢٨ . ١١٢٩ . ١١٣٠ . ١١٣١ . ١١٣٢ . ١١٣٣ . ١١٣٤ . ١١٣٥ . ١١٣٦ . ١١٣٧ . ١١٣٨ . ١١٣٩ . ١١٤٠ . ١١٤١ . ١١٤٢ . ١١٤٣ . ١١٤٤ . ١١٤٥ . ١١٤٦ . ١١٤٧ . ١١٤٨ . ١١٤٩ . ١١٥٠ . ١١٥١ . ١١٥٢ . ١١٥٣ . ١١٥٤ . ١١٥٥ . ١١٥٦ . ١١٥٧ . ١١٥٨ . ١١٥٩ . ١١٦٠ . ١١٦١ . ١١٦٢ . ١١٦٣ . ١١٦٤ . ١١٦٥ . ١١٦٦ . ١١٦٧ . ١١٦٨ . ١١٦٩ . ١١٧٠ . ١١٧١ . ١١٧٢ . ١١٧٣ . ١١٧٤ . ١١٧٥ . ١١٧٦ . ١١٧٧ . ١١٧٨ . ١١٧٩ . ١١٨٠ . ١١٨١ . ١١٨٢ . ١١٨٣ . ١١٨٤ . ١١٨٥ . ١١٨٦ . ١١٨٧ . ١١٨٨ . ١١٨٩ . ١١٩٠ . ١١٩١ . ١١٩٢ . ١١٩٣ . ١١٩٤ . ١١٩٥ . ١١٩٦ . ١١٩٧ . ١١٩٨ . ١١٩٩ . ١٢٠٠ . ١٢٠١ . ١٢٠٢ . ١٢٠٣ . ١٢٠٤ . ١٢٠٥ . ١٢٠٦ . ١٢٠٧ . ١٢٠٨ . ١٢٠٩ . ١٢١٠ . ١٢١١ . ١٢١٢ . ١٢١٣ . ١٢١٤ . ١٢١٥ . ١٢١٦ . ١٢١٧ . ١٢١٨ . ١٢١٩ . ١٢٢٠ . ١٢٢١ . ١٢٢٢ . ١٢٢٣ . ١٢٢٤ . ١٢٢٥ . ١٢٢٦ . ١٢٢٧ . ١٢٢٨ . ١٢٢٩ . ١٢٣٠ . ١٢٣١ . ١٢٣٢ . ١٢٣٣ . ١٢٣٤ . ١٢٣٥ . ١٢٣٦ . ١٢٣٧ . ١٢٣٨ . ١٢٣٩ . ١٢٤٠ . ١٢٤١ . ١٢٤٢ . ١٢٤٣ . ١٢٤٤ . ١٢٤٥ . ١٢٤٦ . ١٢٤٧ . ١٢٤٨ . ١٢٤٩ . ١٢٥٠ . ١٢٥١ . ١٢٥٢ . ١٢٥٣ . ١٢٥٤ . ١٢٥٥ . ١٢٥٦ . ١٢٥٧ . ١٢٥٨ . ١٢٥٩ . ١٢٦٠ . ١٢٦١ . ١٢٦٢ . ١٢٦٣ . ١٢٦٤ . ١٢٦٥ . ١٢٦٦ . ١٢٦٧ . ١٢٦٨ . ١٢٦٩ . ١٢٧٠ . ١٢٧١ . ١٢٧٢ . ١٢٧٣ . ١٢٧٤ . ١٢٧٥ . ١٢٧٦ . ١٢٧٧ . ١٢٧٨ . ١٢٧٩ . ١٢٨٠ . ١٢٨١ . ١٢٨٢ . ١٢٨٣ . ١٢٨٤ . ١٢٨٥ . ١٢٨٦ . ١٢٨٧ . ١٢٨٨ . ١٢٨٩ . ١٢٩٠ . ١٢٩١

جميع الأسئلة متساوية القيمة وأن كل واحد منها يعادل شهرين . ثم أجاب عن أربعة أسئلة من سن ١١ . ثم عن ثلاثة أسئلة من سن ١٣ . ثم عن سؤال واحد من سن ١٤ وتوقف . فاذن سنه العقلية تساوي ٩ سنوات + (١٠ + ٨ + ٦ + ٢) من الأشهر أي ١١ سنة وشهرين ، أي أن عمره الحقيقي ١٠ سنوات وشيء . ولكن تفكيره يعادل من هم اكبر منه بأكثر من سنة كاملة .

والآن قانون الذكاء هو : $\frac{\text{السن العقلية}}{\text{السن الزمنية}}$

أي = خارج الذكاء .
 $108 \div 501 =$
 وهذا يعني انه معتدل الذكاء .

ومن التجارب نجد أن خارج الذكاء لجميع الناس يتراوح بين ٥٠ - ١٣٥ . فمن كان خارج ذكائهم ٦٠ هم المتهوون والسفهاء والبلهاء ومن في طبقتهم . والآخرين في الجهة الأخرى هم العباقرة وجبارة العقول ومن على شاكلتهم . ومن حسن الحظ ان كلا من الطبقتين نادر جداً ، وأما معظم الناس وجمهورهم فمثلنا متوسطو الذكاء . فلو فحصنا ألف شخص أخذناهم عرضاً لوجدنا انهم يتوزعون هكذا .

خارج الذكاء (٧٠-٦٠) (٨٠-٧٠) (٩٠-٨٠) (٩٠-٩٠) (١١٠-١٠٠) (١٣٠-١٢٠) (١٤٠-١٣٠)
 العدد : سفهاء ١٠ ، أغبياء ٣٠ ، ضعاف الذكاء ١٦٠ ، متوسطون عاديون ٦٠٠ ، متفوقون ١٦٠ . ممتازون ٣٠ ، عباقرة ١٠ .

وهذا التوزيع يسمى بالتوزيع الطبيعي ونجده عموماً اذا بحثنا عن أي صفات أخرى بين الناس كالطول والقصر والقوة والضعف . والسمنة والنحافة والفقر والغنى ، والجلد والخور . والشجاعة والجبن الى غير ذلك .

هل نجد هذا التوزيع بين طلاب الصف الواحد ؟ كلا لأن نسبة ضعاف العقول تقل كلما ارتقى الصف لأن الضعاف يسقطون في دروسهم وهكذا يقلون الى ان فصل الجامعات فلا نجد أقل من متوسطي الذكاء .

خصائص الذكاء

أولهما أن الذكاء غالباً وراثي مثله مثل بقية الصفات كالطول والقصر ولون البشرة ولون العيون وغيرها من الصفات الجسدية ، فالوالدان يورثان اولادهما صفاتهما العقلية كما يورثانه صفاتهما الجسدية ، اذ قد ثبت في علم النبات

وعلم الحياة أن الصفات تنقل من جيل الى جيل طبقاً لقوانين معروفة ، وكذلك تنتقل الصفات في الحيوان ولكن بأسلوب أكثر تعقيداً .

وأفضل مثل لذلك . التحقيق النفسي الذي أجراه الدكتور جودارد عن أسرة كاليكاك وتلخص فيما يلي : أن جد الأسرة الأعلى ويدعى مارتن كاليكاك التحق في سن الواحدة والعشرين بجيش الثورة في الولايات المتحدة عام ١٧٧٥ فقابل فتاة ضعيفة العقل في أحد الفنادق واتصل بها فأنجبت غلاماً ضعيف العقل أيضاً . وتتبعوا ذرية هذا الغلام وعرفوا منها أربعمائة وثمانين فتبين أن منهم مائة وثلاثة واربعين شخصاً ضعاف العقول وأن ستة واربعين شخصاً ذوو عقول سليمة . ولم يكن في الاستطاعة الفحص عن عقلية الباقين جميعاً ولكن عرف أن ستة وثلاثين شخصاً كانوا غير شرعيين ، وأن ثلاثة وثلاثين اباحيون وأربعة وعشرين سكيرون وثلاثة أشخاص عرضة للصرع ، وثلاثة اتهموا بالاجرام وثمانية يدبرون منازل للدعارة ، بينما توفي اثنان وثمانون في عهد الطفولة .

ومن الموازات المدهشة في باب الوراثة من علم النفس دراسة الخلف الذي انجبه مارتن كاليكاك من زوجته الشرعية ، وذلك انه بعد ان انتهت الحرب تزوج من فتاة تمت الى أسرة طيبة ، وأحصيت الذرية الجليلة فكانت اربعمائة وستة وتسعين شخصاً لم يكن بينهم شخصاً معتوه أو أبله أو فيه شذوذ عن المجموع بل كان من بين هذا الفرع حكام واساتذة في الجامعات وآخرون ارتقوا الى مناصب عالية في المجتمع .

فالليل الى الضعف العقلي والميل الى الاجرام والاستهتار وفساد الأخلاق والشذوذ في الفرع الأول ، والميل الى الذكاء والاستقامة والجد والاتزان العقلي السليم من الفرع الثاني لا يفسر الا بتأثير الوراثة : فابن الذكي والذكية في الغالب الأعم ذكي كأبوية الا بتأثير أسلافه من أحد الفرعين ان كان بينهم واحد أو أكثر من ضعاف العقول .

وأما الحقيقة الثانية فهي أن الذكاء صفة ثابتة في المرء لا يمكن أن تفلت منه فالطفل الذكي ولد ذكي وشاب ذكي ورجل ذكي فلا يمكن أن يكون الشخص ذكياً في وقت وغيباً في آخر من حيث الذكاء المجرد عن الأعراض الطارئة من صدمات أو أمراض أو

صددمات نفسية مدمرة لا دخل لها في جوهر الذكاء .

والحقيقة الثالثة هي أن الذكاء ينمو ويتسع مع السن : أي أنه اذا كان طفلان أحدهما أذكى من الآخر فان هذا الفرق من ذكائهما يعظم كلما كبرا . أي أن الفروق موجودة في الأطفال والكبار ولكن الفروق بين الأطفال الذين هم من سن واحدة أقل منها بين من هم أكبر منهم في نفس السن . مثل ذلك مثل الربح مع رأس المال فاذا كان الربح ٥٪ لرأس مال قدره مئة وعشرون جنيهه فان الربح لرأس مال قدره ١٥٠٠ جنيهه أكبر بكثير ويزيد بنسبة زيادة رأس المال فالإنسان مقيد برأس المال من الذكاء الذي يره .

والحقيقة الرابعة - وهي أغرب ما في الحياة - أن الذكاء يستمر في الزيادة والنمو مع السن حتى ١٨ وبعبدا لا ينمو الا بصورة قليلة جداً حتى سن الحادية والعشرين وبعدها يتوقف ، ولذلك تعتبر أن الذكاء يقف حتى سن ١٨ . وهكذا اصطلح العلماء على اعتبار سن ١٨ الحد الأعلى للسن الزمني . فلو فحصنا شاباً عمره ١٨ سنة وآخر عمره ٣٠ سنة وثالثاً عمره ٤٠ سنة وهكذا فان جميع هؤلاء متساوون في سنهم الزمني في مقاييس الذكاء . فيكون المقسوم عليه عندهم كلهم في قانون الذكاء ١٨ فقط ، ولذلك لا نجد أسئلة أو اختبارات ذكاء لمن عمرهم يزيد على ١٨ سنة .

فما معنى هذا ؟ معناه ان الذكاء يقف في سن الثامنة عشرة . ولكننا نشعر بأننا نزداد علماً بعبدا - بل ان بعض فطاحل أطباء العالم ما درسوا الطب الا بعد الخامسة والعشرين . الحقيقة أن الذكاء يقف ولكن المعلومات والاختبارات أي الخبرة - وهي معتمدة على الذكاء - تزداد . وهنا الفرق أي أن الذكاء يقف ولكن المعلومات والاختبارات تزيد ، أي تعلمنا الحياة درسها . أي نعتاد على سلوك معين في ظروف معينة وهو أساس التحجر العقلي . وبعد امعان النظر نرى أن هذا ليس امرأ غريباً اذ ان نضوج الانسان الجسدي يتم حوالي هذا السن ولذلك اعتبرت معظم الشرائع القاصر من كان عمره أقل من الحادية والعشرين .

ولأن تأني الى بعض حقائق يعتقد معظم الناس بعكسها من حيث الذكاء :
 * ثبت بأن أبناء المتفوقين في الهيئة الاجتماعية عموماً واصحاب المهن العالية كالطب والهندسة

وموضفين بين شعبين مركز همة ذكي من أبناء سيرهم . أي - نسبة الذكاء بينهم أكبر منها بين غيرهم من الطينقات .

* ثاني الآن الى توزيع الذكاء بين سكان المدن وسكان الريف : ثبت الآن ان نسبة الذكاء في المدينة أعلى من نسبتها في الريف المجاور جداً للمدن في دائرة نصف قطرها حوالي عشرين ميلاً . وتفسره ان الحياة في المدينة - وخصوصاً الكبيرة - تعتمد في الدرجة الأولى على الذكاء والمهارة العقلية ولذلك تجذب اليها الأذكاء من الريف المجاور اذ يجدون فيها مجالاً لذكائهم - ولكن اذا ابتعدنا حوالي عشرين ميلاً أو أكثر نعود فنجد نسبة الذكاء عادت ضئيلة ان حسب قديون لتوزيع الضعيف

* هل من فروق بين ذكاء الرجل والمرأة ؟ عموماً كلا . ولكن ثبت أن نسبة العاقرة بين النساء أقل من نسبة العاقرة بين الرجال . غير أنه يقابل ذلك أن نسبة المجانين والمعتوهين بين الرجال أكثر منها بين النساء . أي ان النساء غالباً من الوسط .



كما أنه يصح ان نساء يتفوقن في الأعمال اليدوية وما يشابهها الخاصة بالنساء . كما يتفوق بعضهن في المسائل الأدبية واللغوية . ومن النساء من ينكر ذلك ويرجعون أسباب هذا الاختلاف الى الفروق الاجتماعية المتوارثة التي خصصت الرجال في بعض الأعمال وخصصت النساء في البعض الآخر .

نتائج هذه الحقائق

كان هذه الاكتشافات والحقائق آثار بعيدة المدى في التعليم والصناعة وتشريع وتقويم الأحداث المذنبين وحتى في نظام الجيوش

فاذا اخذنا ناحية التعليم وجدنا أن هذه المقاييس تطبق الآن على مئات الألوف من التلاميذ من أمريكا وأوروبا كل عام وتراعى

فناجحها في اختيار مناهج التعليم وطرقة لكل قسم منهم وفي تقويمهم من فرقة الى أخرى وكذلك في تقسيمهم في الفرقة الواحدة الى اقسام متجانسة . ولاهتمام الزائد بالفرد باعتباره وحدة خاصة لها ميزتها ومقدرتها الخاصة وميولها المتميزة . وكذلك في توجيههم الى الاتجاهات التي تلائمهم من حيث نوع الدراسة والمهنة المستقبلية . وتوجد حوايت خاصة في أوروبا لبيع مجموعات هذه الأسئله للمختصين بها ولا يسمح بتطبيقها الا لمن تخصص في علم النفس أولاً ثم درس تطبيق هذه الأسئله تحت تصرف خبراء في هذا السهر

ان النسب في سيرة انتشار هذه المقاييس يرجع الى أنها تنصل برغبتين من أهم برغبتين عاليتين عن التربية في الغرب الحديثة وهما العناية بأمر كل فرد من التلاميذ وعنايته وحدة قائمة بذاتها زيادة عن كونه جزء من صف - وثانياً الاعتماد على الطريقة التجريبية في حل مشاكل التربية والتعليم ومشاكل الأحداث فمن اثار ذلك في المدرسة أن المدرسة كانت تهتم في صب جميع الطلاب في قالب واحد مهما اختلفت ميولهم وضمائرهم ومهما كان بينهم من فروق في الذكاء واستعدادات في المواهب المختلفة . كان يحشر الطلاب المتباينون في صف واحد يطالبون بدراسة شيء واحد . وكنا نعجب لأن بعضهم كانوا يعجزون عما يطلب منهم وكان ينسب عجزهم الى الكسل والاهمال . ولا يقل عن هؤلاء في سوء الرصعة والتوجيه الأذكاء والمتفوقون اذ أن هؤلاء لم يجدوا حافزاً للانتفاع بمواهبهم الى أقصى حد ممكن . فكان الأذكاء يصرفون وقتهم في دروس يشعرون انها دون مستواهم وفي سماع شروح ممتة ليسوا في حاجة اليها . بل ليس فيها ما يعتبرونه تحدياً لذكائهم حتى يحسمها على بذل مجهودات صادقة في الدراسة - وكانت نتيجة ذلك أنهم يتعودون الكسل وتسمى بنسبهم بالفرور وتتحول طاقتهم خبيثة مثل حوبهم الأعياء لتأنيث في أنواع من سلوك غير مرغوب فيها قد توقعهم في خارج مدرسة - وحتى في دحلها - تحت ضائه الذنون

ولكننا انتهنا الآن الى هذا - أو الى بعضه على الأقل - ففي دروس الرياضيات مثلاً يطلب من المعلم أن يحضر دائماً عدة مسائل اضافية - أعلى من مستوى الدرس قليلاً حتى يتحدى بها الأذكاء وحتى يشعروا أنهم

يستفيدون من المدرسة ولا يصعبون فيها اوفاتهم عنداً

ففي كل اداة أو تفتيس لمعرفة في كل بلد عدة اختصاصيون في علم النفس سبحت في النواحي النفسية للطلاب ولبرامج وتطبيقها ومساعدة مختلف الطلاب على ايجاد ميولهم الحقيقية للتوجه الى الأعمال الخاصة بهم في المستقبل

أما في الصناعات وغيرها من المهن - أي في المسائل المهنية - فانا نجد في أوروبا وميركا وفي غيرها من البلدان المتقدمة - عيادات نفسية ينجأ اليها أصحاب المصانع والمعامل وأولياء أمور الطلاب والآباء والأمهات . فهؤلاء عندما يختارون في اختيار مهنة لأولادهم يأخذونهم الى العيادات النفسية لتلقي النصائح الفنية في أفضل مهنة تليق وتناسب أولادهم عقلياً وعاطفياً . فيتناولهم أولاً المختصون بالذكاء ويفحصون مقدرتهم العقلية لأنهم يتخذون ذلك أساساً للتوجيه واعطاء الفكرة الأولى عن اتجاه وميول الولد أو البنت . ثم يستلمه المختصون بالعواطف ليجدوا ماضيه العاطفي وسرعة تأثره بالأمور المختلفة ولوضعيته الاجتماعية والطبيعية من ضوء ولون وتأثيرها عاطفياً عليه . ثم يستلمه المختصون بالشخصية وقوتها أو ضعفها عنده واستعداداته لتلقي التعيينات والأوامر او استعداداته لاعطاء الأوامر ولتعليمات وطب تنبئها والطريقة التي يعطي فيها أوامره ويطلب فيها تنفيذها

ثم يجتمع كل هؤلاء بصورة لجنة يتبادلون فيها الآراء وعلى ضوء النتيجة التي يصلون اليها يعطون نصائحهم . ويأتي اليهم الآباء كذلك لاستشارتهم في بعض المشاكل النفسية التي تعترض تطور نفسيته ابنائهم مثل عدم الاتزان العاطفي والميل الى بعض الأمور الشاذة وغير المألوفة والتي تخرج عما قرره المجتمع ولا شك أن هذا العلاج المبكر لبعض الظواهر النفسية تقس من عدد الداخين الى المستشفيات العقلية . وعند كل عيادة سجل لكل من أتاها واستشارها . فلا تكتفي العيادة باعطاء الرأي وإنما تتبع كل حالة عدة سنوات لترى نسبة نجاح رأيها ونصيحتها . واذا فشل رأيها عمياً يستقصون الأسباب والأحوال التي أدت الى الفشل ويستفيدون من ذلك ليهندو بها في حالات أخرى في المستقبل ●

عبد الحافظ كمال

جَوْلُ الكعبة المشرفة

شعر محمد المجدوب

فيه من الأبحر الأمواج والزبد
إذا مضى مدد منه أتى مدد
فكل شيء به ثوران يرتعد
يحلها الشوق أنواراً فسعد
هنا القلوب .. فيالله ما تجد !
يكف حربه الحرى ولا جلد
سقت إلى العرض لا عون ولا سند
ولا ألم بها مال ولا ولد
سوى النجا وقد أودى بها الكمد
تكاد تبصر غير الهول بحثد
فتشرق بعبد اللوعة الكبد
من أسرها فعدت روحاً ولا جسد
سوى المليك الذي قد صاغها أحد
تعباً يلحم سناها الأعين الرمد
وافقه تبغي رضاه الواحد الصمد

بحر من الخلق لا يحصى له عدد
يطوف بالبيت سبلاً لا تعداد له
تسري ضراوته في الأفق لاجبة
تكاد في غمرها الاجاد من لهف
يا رب .. أنشودة الأرواح تعرفها
والدمع من لدعها هام ، فلا حجل
تذكرت شأنها يوم الحساب ، وقد
تود لو أنها في الأرض ما وجدت
فاستصرخت: رب نفسي ، غير سائلة
بذكي لأوعبها طيف الذنوب فما
وتسجلي نفحات العفو عن كذب
والفس في غمرة التجوى قد انطلقت
ثلثت فما يترامى في بصيرتها
فبا لها جلدوات من فيوض هدى
بها تجلى على تلك الوفود وقد

محمد المجلوب / الجامعة الإسلامية





الوزيرية العامة

قوليد الكهرباء في البلديات العربية

لما توفرت الموارد النفطية في المنطقة العربية، وجوهرت دول عربية
متويزة بها، عهد السبيل لبناء قاعدة صناعية عربية، عدم صالح هذه
المنطقة الحيوية، التي خرجت محط النظر العالم الجمع، وفي سبيل دفع عجلة
التقنية الصناعية المتسارعة، أدلت الحكومات العربية قوليد الكهرباء
الذي يثبت أن القدرات الكهربائية، وتحتل مكانة هامة في التنمية
الوطنية في قوليد الكهرباء، وهو معنى وعرفه العرب منذ القدم في قوليد
العربية، بالاعتماد على الطاقة الكهربائية السعودية المتوفرة للكهرباء بالمنطقة
السعودية في المملكة العربية السعودية، سلكوا، وقد حققت هذه
التدويرة بمدينة الرياض في الفترة ٤ - ٨ جمادى الآخرة ١٤٠٠ هـ
(١٩٨٠ م)، وحضرها ممثلون من إحدى وخمسة عشرة دولة عربية
وجرونت منى الشركات العالمية الصانعة للتوربينات الغازية.



ممثلو الشركات العالمية الصانعة للتوربينات الغازية في قوليد الكهرباء

خاتمة الطاقة الكهربائية مكانة بارزة في توفير الروحية للمواطنين . وتحقيق الازدهار الاقتصادي والاجتماعي للشعوب . كما أنها تشكل عنصراً مهماً من عنصر تصنيع وتوسع في وقت ذاته تجهيزات صناعية ضخمة . غالباً ما تكون مستوردة بأثمان باهظة . الأمر الذي أوجب عقد الندوة الأولى في تونس عام ١٩٧٨ مناقشة تنمية وتطوير قطاع الطاقة الكهربائية في المدن العربية بشكل عام . واستعراض وضع استعمال التوربينات الغازية ومشاكل تشغيلها وصيانتها بشكل خاص . سيما وأن معظم الدول العربية تحت تعتمد في الآونة الأخيرة على التوربينات الغازية بشكل رئيسي . لتسيه الجزء الأكبر من حاجتها الى الطاقة الكهربائية .

العملية لها من وقع الخبز مكتسبة لدى أعضاء الوفود . والاستفادة من آراء ممثلي الشركات الصانعة للتوربينات الغازية . هذا بالإضافة الى مسائل أخرى عديدة ذات صلة وثيقة بها . جرى بحثها بصورة دقيقة هادفة ، وقد بذلت دائرة سكيكو . ممثلة بهيئة التنظيم التي رأسها السيد عبدالله صالح جمعة . مدير عام الشؤون المالية والإدارية في دائرة اشركات كهربائية . جهوداً طيبة لانجاح هذه ندوة تقنية متخصصة . وذلك بتهيئة وسائل الاتصال السريع . وتسهيل اللقاءات بين أعضاء الوفود المشتركة في الندوة . وتوفير خدمات الترجمة لتورية للافودة من مناقشة موضوعات الفنية . وتاحة الفرصة لـ ممثلي الشركات الصانعة للتوربينات



غازية مثل أوستنغهاوس . و . حبر . كترينث و . بي . بي . سي . و . متوبيشي ابا حسين . للاجدة عن الأسئلة الفنية الموجهة اليهم من قبل أعضاء الوفود . حول أساليب الصيانة الوقائية وتأكل بعض أجزاء التوربين . وتوفير قطع الغيار . وتنظيف ريش الصاغص ومرحلات ومضاهي الوفود والهواء وغيرها من مكائن التوربين . بالإضافة الى أمور تتعلق بالاعتبارات

وجاء عقد الندوة الثانية في الدمام بالمملكة العربية السعودية . استضافة الشركة السعودية لوحدة للكهرباء في منطقة الشرقية « سكيكو » . متتداً للندوة الأولى وامتداداً لها . إذ تناولت أوراق العمل التي قدمها ممثلو الوفود العربية كل ما يتعلق بالتوربينات الغازية من مور فنية . مركزة بشكل خاص على المشاكل العامة وفنية التي يجانبها المعيون بها . من حيث تشغيل والصيانة . وتقديم الحلول

تقنية الرئيسية الخاصة بتصميم التوربينات الغازية والسائل المعدنية مستعملة في صنع أجزائها . . وقد افتتح معالي الأستاذ محمود عبدالله صبة . محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ورئيس مجلس إدارة كهرباء الشرقية . الندوة بمحضر أهدفها وأهميتها . وموضحاً وضع الطاقة الكهربائية في المملكة العربية السعودية قديماً : ن حصور مثل هذا العدد الكبير من ممثلي مؤسسات الكهرباء في البلاد العربية الشقيقة . لمناقشة موضوع فني تخصصي كموضوع التوربينات الغازية . يعكس مدى أهمية هذا موضوع . ونحن هم في المملكة العربية السعودية نعتمد بصورة حية على التوربينات الغازية في توليد الحجم الأكبر من الطاقة الكهربائية . فدون مجموع حول ٩٧٠٠ ميغواط من الطاقة المركبة لدى شركات كهرباء والمؤسسات الصناعية الكبرى في المملكة . هناك ٨٦٠٠ ميغواط مولدة بواسطة التوربينات الغازية وأن سكيكو التي تمتلك طاقة توليد تبلغ ٢٦٨٠ ميغواط تعتمد على التوربينات الغازية . بصورة رئيسية . إذ تبلغ الطاقة المركبة من التوربينات الغازية حوالي ١٨٨٠ ميغواط . كما أن لديها مشاريع لتكوين ما مجموعه ١٣٠٠ ميغواط من التوربينات الغازية التي ينتظر أن يتم تركيبها خلال عام ١٤٠٢ هـ . ويوجد لدينا في المناطق الشرقية والوسطى والغربية من المملكة معظم الأنواع المعروفة من التوربينات الغازية بأحجامها المختلفة . ومن هنا تتيح هذه الندوة فرصة لأن يتدارس المهندسون العرب مشاكل التشغيل والصيانة . وبحث امكانية تبادل الخبرات في هذا المجال لما فيه مصلحة الجميع . وبما نولي هذا الموضوع أهمية كبيرة . ولد بادرناس بتسمية دعوة مركز التسمية لصناعية للدول العربية « دكس » الحضور ندوة الأولى عام ١٩٧٨ التي ستعقدتها





الجمهورية التونسية استميتة . وكان شعورنا بأهمية هذا الموضوع هو ما حدا بنا الى دعوة مركز لتسمية اقتصادية لعقد ندوة ثنائية في مملكة العربية السعودية .

تطور استهلاك الطاقة الكهربائية

رغم أن تطور الطاقة الكهربائية في البلدان العربية حديث نسبياً فإن الطلب على الكهرباء أخذ في الآونة الأخيرة يرتفع بمعدلات هائلة وخاصة في دول الخليج العربي التي تتوفر فيها الثروات النفطية الضخمة من اريت والغاز الطبيعي . فدولة كُعدت . على سبيل المثال لا الحصر . كانت حتى عشر سنوات خلت تعتمد على توريد دينز واحد لتوليد الكهرباء . أما تونس فقد لوحظ استهلاك الكهرباء فيها يتضاعف كل خمس سنوات . فالعالم العربي شهد في هذه الأواخر نموّاً سريعاً في شتى المجالات الاقتصادية والصناعية والعمومية . وزيادة مفردة في عدد السكان . الأمر الذي حتم زيادة إنتاج الطاقة الكهربائية لمواجهة الطلب المتزايد على استهلاك الكهرباء . بالنسبة لمجتمعات توليد الطاقة الكهربائية باستخدام التوربينات الغازية والمحارية والمائية ووحدات أخرى . وقد لوحظ في السنوات الأخيرة اعتماد الدول العربية على التوربينات الغازية بشكل رئيسي لتغطية احتياجاتها من الطاقة الكهربائية . فمملكة العربية السعودية تنتج نحو ٩١ بالمئة من الطاقة الكهربائية اللازمة لها باستعمال التوربينات الغازية . ويعزى ذلك الى سرعة تنفيذ وتجهيز مشاريع توليد الطاقة المعتمدة على التوربينات الغازية . إذ تستغرق نحو من سنة . في حين تستغرق مشاريع توليد الطاقة المعتمدة على التوربينات لأخرى بصعوبة . وهذا ما جعل بعض الدول العربية تدبل الى استعمال التوربينات الغازية في رفع

أهمية تضافر الجهود العربية في نطاق تدعيم وتكثيف التعاون العربي في مجال توليد طاقة كهربائية . وتبادل الخبرات ولمعلومات قصد التمكن من السيطرة على التكاليف والحد من هوارقها . والعمل على التوسيع في ربط الشبكات الكهربائية . والعمل على تأهيل وتدريب الكوادر الفنية . والحرص على توحيد المواصفات ومصطلحات الفنية بين البلدان العربية . وقد سلط أعضاء الندوة الضوء على



المشاكل العامة في مجال تشغيل وصيانة التوربينات الغازية . وتأتي مشكلة عدم توفر قطع الغيار الضرورية للتوربينات الغازية وما ينجم عن ذلك من تعطيل وتوقف في التشغيل عن رأس المشاكل العامة . ثم عدم توفر الأيدي العاملة مما يعتبر إحدى لمشاكل الرئيسية التي تواجه تشغيل وصيانة التوربينات الغازية . كما استعرض المشاركون المشاكل الفنية والحلول الممكنة لتغلب عليها . ومنها انسداد المرشحات - Filters بسبب تجمع الأوساخ والمواد العالقة الأخرى . مما يؤدي إلى انسداد « مقسم الوقود - Flow Divider » . أو ن تعطيل مضخة الوقود ذات الضغط العالي مما ينتج عنه تلف الأجزاء المتحركة والثابتة للمضخة . أو في كثير من الأحيان إلى تبديل مستمر للمرشحات نفسها . مما

الأمر قليلة الأداء سواء في القدرة أو الجودة الحرارية . ولكنها سهلة بسيطة التصميم متينة البناء . وتبعاً لذلك كانت مشكلات تشغيلها وصيانتها محدودة . ونظراً لتطوير هذه الوحدات من أجل تحسين أدائها الذي شمل رفع درجة حرارة الغازات الداخلة في التوربين . ورفع نسبة الضغط . وتطوير أنظمة تبريد الأجزاء الالكترونية فيها . وتطوير جميع الأنظمة المساعدة كأنظمة تنقية الهواء وأنظمة حرق الوقود وهلم جرا . هذا التطوير الشامل رفقه تعقيد كبير في جميع الأنظمة مما نتج عنه تقليل المعانة والجهد المبذول في التشغيل . إلا انه اضاف تعقيداً في صيانة وتشغيل هذه الوحدات . كما تطرق المشاركون في الندوة إلى مصافي الهواء ذات التنظيف الذاتي . وكذلك إلى صيانة ريش التوربين وذلك بطلانها بمواد خاصة لإزالة عمر الريش إلى حوالي خمسة أضعاف عمرها الأصلي .

هذا وقد استعرض أعضاء الوفود المشاركة مشاكل التي واجهت كلا منهم من واقع خبراته . وطرحوا الحلول لكثير منها . وقام السيد عياد محمد العرابي . مدير عام مركز التنمية الصناعية للدول العربية . بالتأكيد على



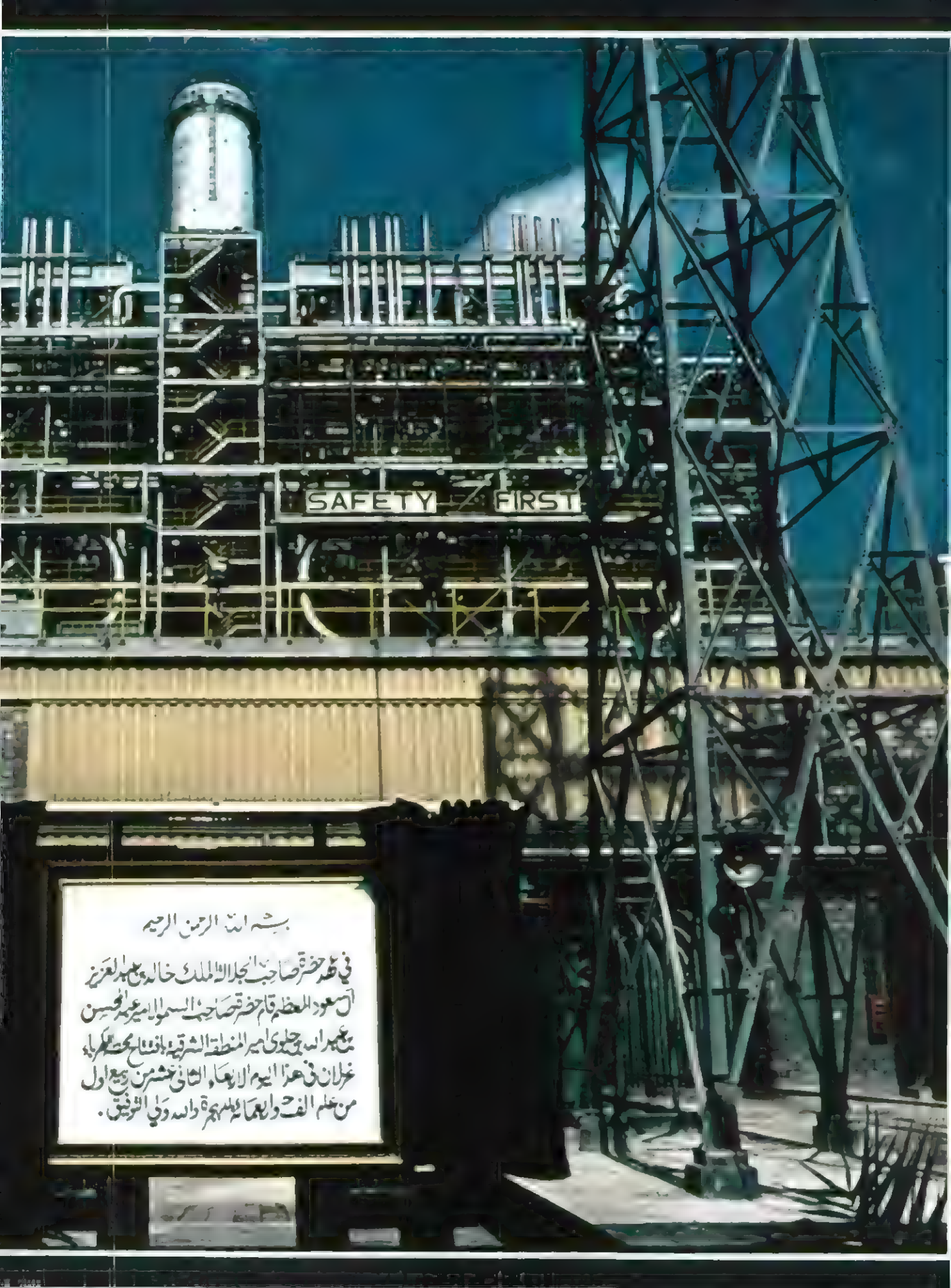
الكهرباء لمواكبة التطور السريع والحاد في استهلاك الطاقة الكهربائية . أضف إلى ذلك توفر الغاز الطبيعي في عدد كبير من الدول العربية . مع الأخذ بعين الاعتبار أن الغاز الطبيعي هو أنسب أنواع الوقود بالنسبة للتوربينات الغازية وأقلها تكلفة سواء بالنسبة للتشغيل أو الصيانة . كما أن سهولة اختيار الموقع المناسب للتوربينات الغازية دون اعتبار لضرورة مياة التبريد يجعلها أكثر



جاذبية من غيرها من التوربينات . هذا وان التكاليف الرأسمالية اللازمة لانجاز مشاريع التوربينات الغازية تعتبر محدودة جداً بمقارنتها بتكاليف مشاريع الطاقة الأخرى .

مسائل التوربينات الغازية

مع ما تتمتع به التوربينات الغازية من مميزات كثيرة . وما تلعبه من دور فعال في تطوير الطاقة الكهربائية في المملكة العربية السعودية وغيرها من البلدان العربية التي يتوفر فيها الغاز الطبيعي . إلا أنها لاتخلو من مشاكل فنية عامة نتجت . على حد قول السيد « حمد الحسون » الذي قدم ورقة عمل شركة كهرباء الرياض . عن تطوير التوربين حجماً وتصميماً وصناعة . إذ كانت التوربينات الغازية في نادى



SAFETY FIRST

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في هذه حفرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز
ال سعود العظم قام حفرة صاحب السمو الامير محمد بن
سعيد بن جلوي امير المنطقة الشرقية بالذات تحت اشراف
غزلان في هذا اليوم الاربعا الثاني عشر من ربيع اول
من عام الف واربعمائة للهجرة واسم ولي التوفيق .

فهرست المجلد الثامن والعشرين

١٤٠٠ هـ.

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
بحوث اسلامية :			
من قصص الهجرة في القرآن	أحمد محمد جمال	محرم	٢
الفواصل القرآنية	د . أحمد جمال العمري	ربيع الثاني	١
حقوق الاطفال في الاسلام	أحمد غسان سبانو	جمادى الأولى	٢
علم المناسبة	د . أحمد جمال العمري	جمادى الثانية	١٢
الليلة المباركة	د . احمد جمال العمري	رمضان	٢
القرآن والعلوم الاسلامية والثقافة العربية والانسانية	السيد أحمد ابو الفضل عوض الله	رمضان	٤٦
تأملات في منهج القرآن الكريم	د . أحمد جمال العمري	ذو القعدة	١
الطواف بالبيت العتيق	د . أحمد جمال العمري	ذو الحجة	٢
بحوث أدبية ولغوية :			
ملاحم النقد الأدبي في شعر النقائض	غازي زين عوض الله	محرم	١٢
آثار الاسلام في أدب جوته (١)	فهد علي النقيسه	محرم	٣٧
عربيتنا الفصحى والمرحلة الحاضرة	د . هاشم ياغي	صفر	١
آثار الاسلام في أدب جوته (٢)	فهد علي النقيسه	صفر	١٠
نشوء العصبه و « العصبه الأندلسية »	عدنان الداعوق	صفر	١٥
مشكلات أساسية في تعليم العربية لغير الناطقين بها	كمال بشر	صفر	٤٠
شجرة الآداب الاسلامية	د . تقولا زيادة	ربيع الأول	٢
مشكلات أساسية في تعليم العربية لغير الناطقين بها	د . كمال بشر	ربيع الأول	٣٢
نوعية القواعد وحدودها	د . تقولا زياده	ربيع الثاني	١٠
النثر العلمي والشعر الأنيق	محمد علي قدس	ربيع الثاني	٣٢
الفن القصصي في المملكة العربية السعودية	فؤاد مكاري	ربيع الثاني	٤٠
الف ليلة وليلة وتأثيرها في الآداب الأوربية	د . أحمد جمال العمري	جمادى الأولى	١٤
الشعر التأملي في العصر الحديث	د . هاشم ياغي	جمادى الثانية	٢
من سمات في العربية	السيد احمد ابو الفضل عوض الله	رجب	١٧
بين عمورية والاحساء	آمال حسين بغدادي	رمضان	٤٤
عالم الرواية البوليسية عند أجانا كريستي	د . عبده عبد العزيز قلقيلة	شوال	٢
معالم على طريق النقد الأدبي	د . جميل علوش	شوال	٣٠
الشعر بين الشكل والمضمون	د . محمد مسفر الزهراني	شوال	٣٢
أثر وزراء العهد البويهي في النهوض بالحركة العلمية والأدبية	مناحي ضاوي القتامي	ذو القعدة	١٣
متى نوجد المناخ الأدبي المطلوب ؟	د . جميل علوش	ذو القعدة	١٦
التجديد الحقيقي والتجديد المزيف	د . أحمد محمد العزب	ذو الحجة	١٠
جميل بثينة : رائد العذرية في الشعر العربي			
شعر :			
لا تنبت الحسنى سوى الحسنى	الibas قنصل	محرم	٥
أنشودة للانسان الجديد	محمد فهمي سند	محرم	٣٣
سوالان	الibas قنصل	صفر	١٤
عودة الهوى	طاهر زمخشري	صفر	٤٧
رسول الله	جورج قنصل	ربيع الأول	٤٣

الموضوع	الكاتب	العدد	الصفحة
المساء	فضل العماري	ربيع الثاني	١٣
في أحضان الليل	فهد علي النفيسة	ربيع الثاني	٤٣
أغاني المساء	أحمد محمد أبو شلباية	جمادى الأولى	٧
رثاء شعرة	فضل العماري	جمادى الأولى	٣٩
المغرب الأقصى	محمد علي السنوسي	جمادى الثانية	٢٧
القمر الكهل	عبد السلام هاشم حافظ	جمادى الثانية	٤٠
مريض في مستشفى	الياس قنصل	رجب	٢٧
عودة النور	عبد الرزاق الحلالي	شعبان	٣٧
لوعة	صادق جعفر	رمضان	٣٥
أسرار الهوى	فهد علي النفيسة	شوال	٥
من وراء الوهم	د . يوسف نوفل	شوال	٤٨
أغنية الى نجد	نظيم أبو حسان	ذو القعدة	٩
غربة وحنين	أحمد محمد أبو شلباية	ذو القعدة	٣٧
حول الكعبة المشرفة	محمد المجنوب	ذو الحجة	١٧
الغد	الياس قنصل	ذو الحجة	٤٨
قصص :			
العودة	رفيق موسى عفانة	محرم	٢١
بحيرات الدموع	فاضل السباعي	صفر	٣٧
أخي تحت الأعماق	منذر شعار	ربيع الأول	٢٩
العاقبة للمتقين	محمد المجذوب	ربيع الثاني	٣٧
البقعة والضوء	سباعي عثمان	جمادى الأولى	٣٢
بالطو للبيع	أحمد السباعي	جمادى الأولى	٤٤
بين الغالب والمغلوب	أحمد إبراهيم فرج	جمادى الثانية	٣٠
الجسر	رفيق موسى عفانة	رجب	٣٦
أحب هو أم هوس ؟	أحمد السباعي	رمضان	٢١
محفظة النقود	د . وليد قصاب	شوال	٤٠
الفراغ	حسن حسن سليمان	ذو القعدة	٣٤
ابن القرية	أحمد إبراهيم فرج	ذو الحجة	٤٢
من حصاد الكتب :			
مغامرة الحداثة عند القاص السعدي محمد علوان	نبيه شعار	محرم	٣٤
أخبار الكتب		محرم	٤١
كتب مهداة		محرم	٤٨
ديوان « علي ربا اليمامة »	عبدالله عبد الرحمن الجعفيث	صفر	٤٢
أخبار الكتب		صفر	٤٨
المائة الأوائل	أحمد غسان سبانو	ربيع الأول	١٦
القصة والمجتمع	عبد الرحمن شلش	ربيع الأول	٣٤
كتب مهداة		ربيع الأول	٤٢
معجم اليمامة	محمد رضا آل صادق	ربيع الثاني	١٤
كتب مهداة		ربيع الثاني	١٥
أخبار الكتب		جمادى الأولى	٤٢
النغم الأزرق	عبدالله عبد الرحمن الجعفيث	جمادى الثانية	٢٨
من حصاد المكتبة المحلية	يحيى الساعاني	جمادى الثانية	٣٢
أخبار الكتب		جمادى الثانية	٣٩
مع كتاب فن السيرة	د . يوسف نوفل	رجب	٢٤
أخبار الكتب		رجب	٤٢

الصفحة	العدد	الكاتب	الموضوع
٤٦	شعبان	علي الفقي	مع الطائر المهاجر في حقبة الذكريات
٤٨	شعبان		كتب مهداة
٢٠	شوال	د . عبد الوهاب الحكمي	الاستشراق
٣٧	شوال		أخبار الكتب
٣٨	شوال		كتب مهداة
٣٨	ذو القعدة	عبد الرحمن شلش	السيرية في الانسان والمجتمع والتكنولوجيا
٤٤	ذو القعدة		أخبار الكتب
٣٦	ذو الحجة	بكر عباس	الظلم
٣٩	ذو الحجة		أخبار الكتب
٤٠	ذو الحجة		كتب مهداة
			تواجم ولقاءات وندوات وتاريخ :
١٤	محرم	السيد أحمد ابو الفضل	الجزيرة العربية عند قدامى الجغرافيين
٤	صفر	د . فريد سامي حداد	مؤرخو الطب العربي
٢٢	صفر	سمير وهبي	الجاحظ وأثره في بعض الكتاب المعاصرين
٢٢	ربيع الأول	محمد علي قدس	مصعب الخير
٣٤	جمادى الأولى	علي الدميني	حمزه شحاته الشاعر المفكر (١)
١٦	جمادى الثانية	علي الدميني	حمزه شحاته (٢)
			ملاحم التغيير في واقعنا الأدبي عبر الاشكال
١٢	رجب	علي الدميني	والقضايا الاجتماعية المتغيرة (ندوة) (١)
١٦	شعبان	نجيب محمد القضيبي	بدر شاكر السياب والتجديد في الشعر العربي المعاصر
٣٢	شعبان	علي الدميني	ملاحم واقعنا الأدبي المعاصر (ندوة) (٢)
٤٢	شعبان	د . علي عبدالله الدفاع	الكيمياء عند علماء المسلمين
٨	رمضان	يعقوب سلام	أسبوع الامام الشيخ محمد بن عبد الوهاب (ندوة)
٣٠	رمضان	أبراهيم احمد الشنطي	هل يستعيد العرب أمجادهم في الطب ؟
١٦	شوال	د . هاشم ياغي	أضواء كاشفة على حياة نجاتي صدقي
٤٦	ذو القعدة	د . عبد الرحمن زكي	ستان عبد المنان
١٨	ذو الحجة	سليمان نصرالله	التورينيات الغازية وتوليد الكهرباء في البلدان العربية (ندوة)
٣٠	ذو الحجة	د . نقولا زيادة	الرحالون والمعرفة الجغرافيا
			بحوث نفسية وتربوية :
٣٤	صفر	حسن حسن سليمان	متنفسات التوتر عند الاطفال
٣٨	ربيع أول	عزت محمد ابراهيم	تسلط الوهم على الانسان وآراء لعلم النفس فيه
٤١	جمادى الثانية	حسن حسن سليمان	أزمة المراهقة ومشكلاتها
٤	ذو القعدة	غازي زين عوض الله	الادوار الاجتماعية وأثرها في عملية التطبيع الاجتماعي
٣٠	ذو القعدة	عيسى حسن جراجره	العلاقة بين التلفزيون والصغار
			استطلاعات عن الآثار العربية والإسلامية :
٧	محرم	حسن كمال	مسجد قرطبه
٦	ربيع الأول	علي الدميني	العرب في أمريكا
٨	ربيع الثاني	اسماعيل احمد اسماعيل	صناعة التكفيت على التحف المعدنية الإسلامية
٦	جمادى الثانية	سليمان نصرالله	لوحات فنية غربية مستوحاة من البالي العربية
٢	رجب	سليمان نصرالله	أفغانستان أرض الفرسان
٤٤	رجب	أبراهيم أحمد الشنطي	أصالة العمارة الإسلامية
٤	شعبان	سليمان نصرالله	متحف البحرين الوطني مرآة تعكس صور الحضارات العريقة
			بحوث تتعلق بصناعة الزيت :
٤٤	صفر		أخبار الزيت المصورة في أرامكو
٤٤	ربيع الأول	سليمان نصرالله	التقيب عن الزيت والغاز

الصفحة	العدد	الكاتب	الموضوع
٤	ربيع الثاني	سليمان نصرالله	الماء وأهميته في صناعة الزيت
٢٠	جمادى الثانية	ابراهيم أحمد الشنطي	علم الزيت وعلم الأحافير
٢٨	رجب		مقتطفات من التقرير السنوي لأعمال أرامكو في عام ١٩٧٩
٢٤	شوال	يعقوب سلام	الطين شريان عمليات الحفر
١٤	ذو القعدة		أخبار الزيت المصورة
٤٤	ذو الحجة	يعقوب سلام	ميناء بحري ضخم للنقلات العملاقة
بحوث علمية مختلفة :			
١٩	محرم	د . سعيد محمد الحفار	أسباب سوء التغذية
٢٤	محرم	ابراهيم أحمد الشنطي	الفحم الحجري
٤٣	محرم	د . محمد علي الفراء	ظاهرة التلوث وخطرها على الانسان
١٨	صفر	د . علي عبدالله الدفاع	الرياضيات الحديثة واسباب تطبيقها اليوم
٢٦	صفر	سليمان نصرالله	أشعة لازر والتطبيقات التكنولوجية
١٨	ربيع الأول	د . محمد علي الفراء	السيارة نعمة ام نقمة
٢٤	ربيع الأول	يعقوب سلام	القطارات الحديدية بين الماضي والحاضر
١٦	ربيع الثاني	د . سعيد محمد الحفار	زيت الزيتون النقي ودوره في خفض نسبة الكوليسترول في الدم
٤٤	ربيع الثاني	محمد كامل خليل الهنداوي	مستقبل الزراعة في العالم العربي
٤٠	جمادى الأولى	د . سلامة الشواف	مواردنا وثروتنا الطبيعية والبشرية كيف نصونها ونحافظ عليها
٤٥	جمادى الأولى	سليمان نصرالله	الدائن وسيارات المستقبل
٣٤	جمادى الثانية	يعقوب سلام	الطاقة الشمسية تسهم في خدمة الانسان
٤٤	جمادى الثانية	د . علي عبدالله الدفاع	التغيرات التي طرأت على مناهج الرياضيات
٢٠	رجب	يعقوب سلام	مكافحة الحشرات دون استخدام المبيدات
٣٩	رجب	د . سعيد محمد الحفار	منجزات علمية في مجال تحسين الانتاج البروتيني
٢	شعبان	د . ابراهيم عباس نتو	من الثبات والحيوان
٣٨	شعبان	يعقوب سلام	الجامعات واعداد القوى البشرية
١٧	رمضان	عيسى الخراجرة	وسائل حديثة لتحويل الفحم الى الغاز
٣٦	رمضان	سليمان نصرالله	العلاقات العامة : تاريخها واهدافها ومبادئها
١٨	شوال	محمد غرم الله الدهيني	الألمنيوم وصناعة المستقبل
٣٤	شوال	حمزة شبلاق	دور الحاسب الآلي في استرجاع المعلومات
٤٢	شوال	محمد كامل خليل الهنداوي	العلاقة بين الكثافة السكانية والارض
١٠	ذو القعدة	د . ابراهيم ناصر	أضواء على التنمية الزراعية في بعض البلدان العربية
١٣	ذو الحجة	عبد الحافظ كمال	وحدة العناية الخاصة بمرضى القلب
			الذكاء : أسسه ومقاييسه
استطلاعات عن المملكة العربية السعودية :			
١٨	ربيع الثاني	يعقوب سلام	الخطوط الجوية العربية السعودية
١٨	جمادى الأولى	ابراهيم أحمد الشنطي	جامعة الملك فيصل : احدث الصروح العلمية في المملكة العربية السعودية
١٩	شعبان	ابراهيم أحمد الشنطي	مستشفى الملك فيصل التخصصي
٢٤	رمضان	عوني أبو كشك	أرامكو تجري مسابقة للأطفال في الرسم والتصميم
٦	شوال	يوسف خالد بوبشيت	جامعة البترول والمعادن صرح علمي متطور
استطلاعات عامة :			
١٨	ذو القعدة	سليمان نصرالله	« ألبا » شركة ألومنيوم البحرين الصناعة الرائدة في منطقة الخليج





يترتب عليه من جراء ذلك ارتفاع تكاليف
الصيانة . ومشكلة تعطل وتلف موزع
الوقود المستقيم Linear Flow Divider
نسب تركيزه الزهر والأوسح فيه و
نتيجة حتم الوقود مستعمل على كميات
كبيرة من ماء و هروين . ومشكلة
ارتفاع درجة حرارة معدن التوربين وخاصة
في المناطق الحارة حيث تبلغ أحياناً
٤٩٠ درجة مئوية بدلاً من المعدل
العادي ٤٢٧ درجة مئوية مما ينتج عنه
اعوجاج وتشوه في معدن الأجزاء الثلاثة
من التوربين وبالتالي الاحتكاك مع



الأجزاء المتحركة . هذا بالإضافة إلى
مشاكل أخرى شملت على وسائل
تنظيف ضغط الهواء . وتسرب الزيت
من كرسي ضغط الهواء . وارتفاع
درجة الحرارة فوق المعدل الاعتيادي
دحل عرف الاحتراق بسبب التوجيه
الخاطئ للهبط أو نتيجة تجمع الأوساخ
في الناحية للوقود مما يسبب تلف «عرف
الاحتراق وقطع التوصيل وموقع «مرشحات
الهواء و غاز العادم والاشتعال
الأول . وخاصة الصعوبة التي تواجه
بهذا الشأن في الطقس البارد . والتأكل الذي
يحدث نتيجة للتآكل الذي يسببه الهواء
و ماء والوقود ولا سيما عناصر الصوديوم
والنحاسيوم والتنديوم والقصص والتكاسيوم
وأكبريت في تفاعل مع ريش Buckets



التوربين . وتشقق قطع التوصيل نتيجة التباين في درجات الحرارة للغاز المحترق وتعرضها للاهتزاز . وانقطاع « ملف دوار المولد - Roter Winding » وخاصة الحلقات العليا من الشبكة والحلقات ذات الزوايا بسبب التعرض للاهتزاز ورداءة تصميم الزوايا . . . هذا وقد أضاف بعض أعضاء الندوة مشاكل أخرى جرت مناقشتها وقدمت الحلول بشأنها ومنها نوعية الوقود . وعدد مرات التشغيل . وضرق التحميل والبيئة المحيطة والأحواض المنخية والاهتزاز . وأساليب الصيانة . وهي عوامل أساسية تؤثر على العمر التشغيلي للأجزاء التي تمر خلال الغرات الحارة . هذا وقد أشاد السيد عصام البيات . رئيس الندوة وعضو وفد « سكيكو » . بالتقدم التكنولوجي من حيث تحسين المواد التي يصنع منها التوربين الغازي التي تحدث من مشكلة التآكل الذي يحدث في التوربين . كما أن مشاكل الصيانة جرى تخفيضها إلى الحد الأدنى بفضل البحوث العلمية الجادة التي تقوم بها الشركات الصانعة للتوربينات الغازية .

توصيات الندوة

إزاء المشكلات التي استعرضها المشاركون في الندوة تم التوصيل إلى التوصيات التالية :

* الاسراع بصدار الدليل الكمي والنوعي للتوربينات الغازية بالدول العربية من قبل مركز التنمية الصناعية للدول العربية على أن يقوم ممثلو الدول العربية بتعبئة استبيان جمع المعلومات وإرساله إلى مركز التنمية الصناعية للدول العربية .

* تبني أسلوب التعاون الثنائي أو الجماعي بين الدول العربية في مجال تبادل قطع الغيار .

* قيام الدول العربية بالبحث عن مصادر أخرى لقطع الغيار غير الشركات

المقاولة . وتعميم خبرتها على البلاد العربية .

* ضرورة قيام مركز تنمية الصناعة للدول العربية باعداد دراسة عن إمكانية تصنيع بعض قطع الغيار داخل الدول العربية مثل مرشحات الوقود ومصفائي الهواء .

* تشكيل لجنة من الجزائر والعراق والسعودية لعرض تدارس مشاكل قطع الغيار في البلاد العربية . ووضع تقاريرها وتوصياتها الى مركز تنمية الصناعة للدول العربية بعيه تعميمها على الدول العربية .

* قيام الدول العربية بوضع فترة في العقود المبرمة مع الشركات المتوافقة لتزمتها بتدريب العدد الكافي من الفنيين المحليين خلال فترة المقابلة في معامل الشركة لمصنعة وفي موقع العمل . وكذلك تحديد أجور الفنيين في الشركة في حالة طلبهم من قبل الدولة لأغراض الصيانة .

* قيام الدول العربية التي تمتد مركز للتدريب بإرسال معومات كافية عن مركزها لتدريبية الى مركز التنمية الصناعية للدول العربية وذلك لتنسيق الاستفادة القصوى من هذه المراكز .

* قيام الدول العربية بتزويد مركز التنمية الصناعية للدول العربية بمعومات وافية عن عدد الورش الفنية للتصليح والصيانة وامكاناتها تمهيداً للاستفادة منها على المستوى العربي .

* قيام الدول العربية بارسال تقارير دورية عن مشاكل تكنولوجيات عربية رئيسية . وكيفية معالجتها الى مركز التنمية الصناعية للدول العربية بغية تعميمها أولاً بأول على الدول العربية .

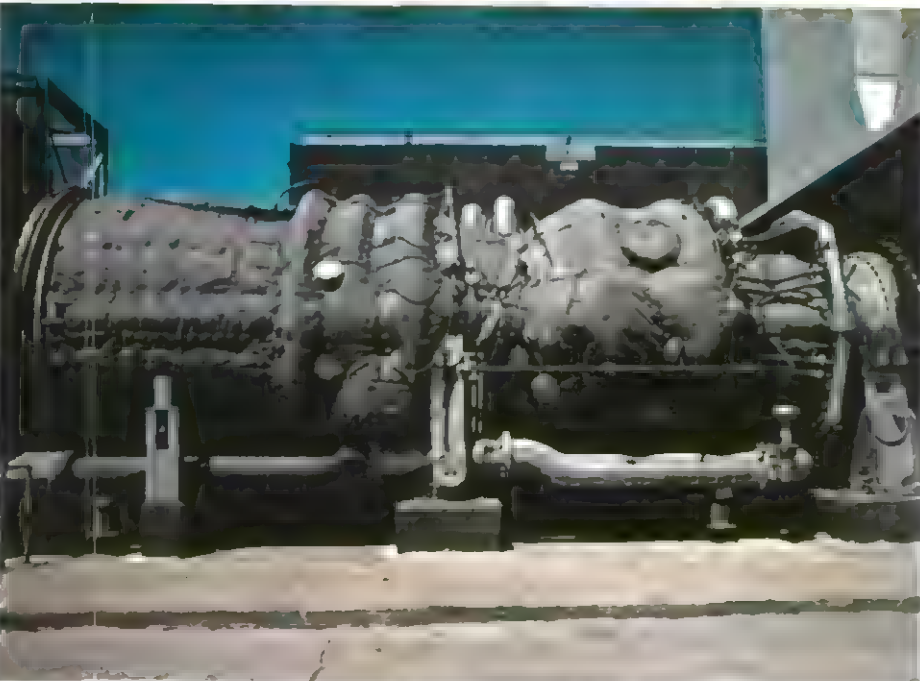
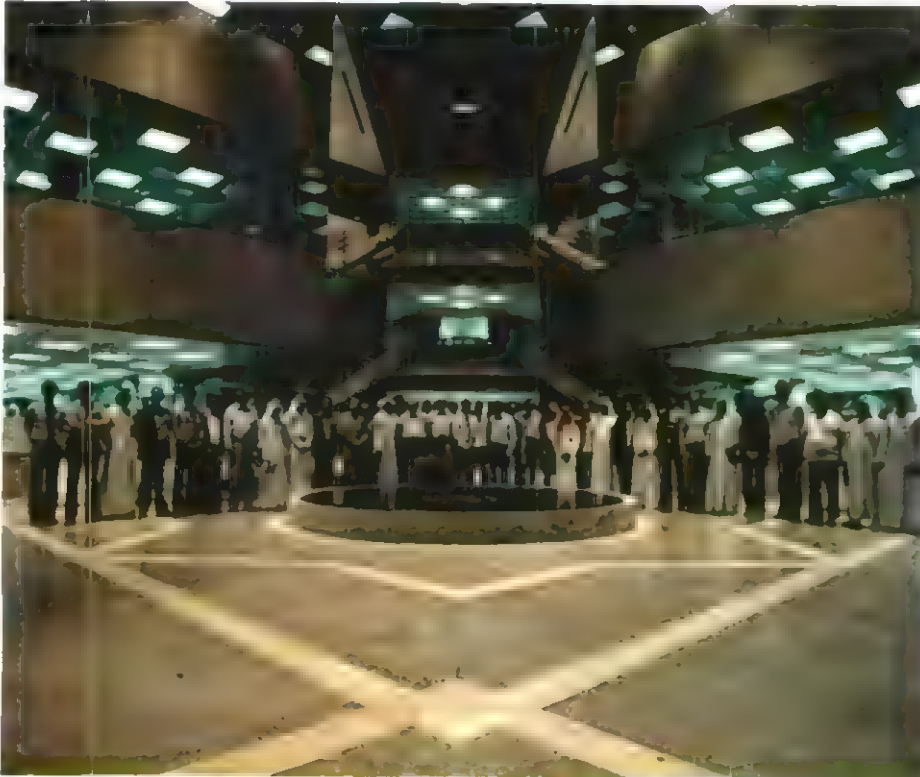
* تكوين فريق عمل لدراسة مشكلة تنقية الهواء . يمكن من مركز التنمية الصناعية . ومنسك عربية السعودية . ودولة قطر . دولة البحرين .

سليمان نصرالله/هيئة التحرير

تصوير

رؤيت - ١٩٩٠

وشركة خدمات يوسف حيدر



مركز التنمية الصناعية للدول العربية

أنشئ هذا المركز بموجب قرار المجلس الاقتصادي رقم ٣٥٩ بتاريخ ١٩٦٨/٥ انطلاقاً من توصية المؤتمر الأول للتنمية الصناعية الذي عقد بالكويت في شهر آذار ١٩٦٦ . ثم اعتمد مجلس جامعة الدول العربية في دورته الخمسين إقامة المركز وأصدر بذلك القرار رقم ٢٤٦٥ بتاريخ ١٩٦٨/٩/٣ . وللمركز مجلس ادارة يتكون من ممثلي الدول الأعضاء في الجامعة العربية . والمركز بوصفه جهازاً متخصصاً في الصناعة . أخذ المبادرة في دراسة واقع الصناعة العربية والعناصر الضرورية التي تسهم في دفع تنميتها . ثم تبعها بدراسات لتتسيق وتوحيد اتجاهات الجهود المبذولة في تنمية القطاعات الصناعية بشكل متوازن ومستقر . ولتحقيق هذه الأهداف يقوم المركز بأنجراء الدراسات الفنية والاقتصادية من أجل سلامة التنمية الصناعية وزيادة معدلات أدائها والاستثمار الأمثل لمواردها . ويعمل على تذليل العقبات التي تواجه الدول الأعضاء في كافة مجالات التصنيع . وتنمية التعاون العربي في مجال التخطيط والتنسيق الصناعي . وتقديم المشورة الفنية للدول العربية لمساعدتها في تنمية الصناعة فيها . وتعزيز الجهود المبذولة لرفع مستوى الكفاية الانتاجية وتنمية القوى العاملة . ويتمتع المركز بالصفة الاستشارية لدى الكثير من المنظمات الدولية منها : منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية . ومنظمة الأغذية والزراعة . ولجنة الأمم المتحدة الاقتصادية لغرب آسيا . والمنظمة الدولية للملكية الفكرية ●

الشركة السعودية لتوليد الكهرباء في المنطقة الشرقية

تأسست «سكيكو» بموجب المرسوم الملكي رقم م/٦٣ بتاريخ ٢٧ شعبان ١٣٩٦ الموافق ٢٣ أغسطس ١٩٧٦ والذي منح الشركة امتيازاً مدته ثلاثون عاماً لتوليد ونقل وتوزيع الطاقة الكهربائية في المنطقة الشرقية . كما نص المرسوم على الغاء الامتيازات الممنوحة لشركات الكهرباء في المنطقة الشرقية ودمج موجوداتها في الشركة الموحدة . وعلى هذا الأساس اشترت سكيكو معظم مرافق توليد ونقل الطاقة الكهربائية والمحطات الفرعية القائمة الخاصة بأرامكو وتم دمج هذه المرافق وكذلك مرافق شركات الامتياز القائمة في المنطقة الشرقية وعددها ست وعشرون شركة في «سكيكو» اعتباراً من ١ محرم ١٣٩٨ الموافق ١١ ديسمبر ١٩٧٧ . وقد أبرمت بين «أرامكو» و «سكيكو» اتفاقية تشغيل تقدم بموجبها أرامكو الى «سكيكو» المساعدة في مجالات تخطيط الشبكات والادارة الهندسية وتشغيل وصيانة الشبكات . ومدة الاتفاقية الأولية خمس سنوات قابلة للتجديد . وتتلقى «سكيكو» التوجيه الاداري من مجلس ادارة مؤلف من خمسة أعضاء . أربعة منهم تعينهم لجنة وزارية وواحد تعينه أرامكو . وتمتد منطقة خدمات «سكيكو» باتجاه الشمال الشرقي الى حدود الكويت والعراق . وباتجاه الشمال الغربي الى حفر الباطن والقيصومة . وباتجاه الجنوب الشرقي الى حدود قطر وباتجاه الجنوب الغربي الى نقطة تقع على مسافة ١٣٠ كيلومتراً تقريباً شرقي الرياض . في نهاية عام ١٩٧٩ كانت طاقة التوليد المركبة في «سكيكو» في تسع محطات كهرباء ١٨٨٢ ميغاواط . وتشير التوقعات بأن يرتفع الحمل الذروي في عام ١٩٨٤ ليبلغ ٥٩٠٠ ميغاواط أي بزيادة مقدارها ٣٠٪ في السنة لكل من السنوات الخمس القادمة . أم أكبر محطة توليد كهرباء حرارية لسكيكو فتقع في « غزلان » . وهي مؤلفة من أربع وحدات تعمل بدفع البخار تبلغ طاقة كل منها ٤٠٠ ميغاواط . وقد تم تركيب وحدتين منها . وسيتم تركيب الوحدتين الباقيتين خلال عام ١٩٨٢ ●

الرمز البوي والمعرفة الجغرافية

بقلم الدكتور فتوح زبيدة



الرحلة عنصراً قوياً في حياة المجتمع الاسلامي في
 عصره زاهرة . فقد رحل الناس لزيارة مهبط الوحي .
 وتوفي في سبيل ذلك كثير من صعوبات السفر التي تحمونها رحيل
 مسرورين . ورحل الناس في طلب العلم من قطر الى آخر . فقد
 كانت مراكز علم منتشرة في أنحاء العالم الاسلامي . وطلابه كانوا
 يتحمسون من شوق في سبيل الحصول عليه ما يحتمل على احترامهم
 واحلالهم . ورحل القوم في سبيل الانجار . فقد كانت الأسواق
 الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها . أضف الى كل ذلك رحلة
 رسل مبردين بين منوك والأمم . ولغامرين الواحدين في الرحيل
 للذة خاصة . والساعين في سبيل الرزق . فصارت بهم أرضهم .
 كل هذه تدفع من الرحلة عرفها غرب وسامون . وقد شجعهم
 على الاستزادة منها حصول عام الاسلامي برفقته الوسعة لدولة
 واحدة بادي الأمر .

وقد دون كثير من رحالي غرب أخبار أسفارهم وتقنيهم .
 فذكروا المدن التي هيضوها ومسافات التي اجتازوها والصعوبات
 التي تحملوها عليها . ووصفوا البلاد وزرعها . وما شاهدوه من صناعاتها
 وتجارها . وأثروا على وصف حياة السكان فعرضوا للطيب من
 عاداتهم بالمديح . وغابوا ما فيها من ضعف .

القرن الثاني والثالث

وليس من يسير الحصول على أخبار الرحالة الأوائل من العرب .
 ذلك أن هذه الأخبار احتضت عن مر العصور بالأساطير وتشتت
 نواحيها الأدبية وصاغت بعض نصوصها الآسية . ولكن ثمة أموراً
 معينة تمكن الباحثين من استخلاصها بعد التدريس والتفتيش والمقارنة
 والمتابعة . وهذه ترجع . في أكثرها . الى القرنين الثاني الهجري
 (الثامن) والثالث الهجري (التاسع) . وحري بالذكر أن هذه فترة
 تتفق مع قيام الدولة عباسية واهتمام غرب بالتجارة مع الأصقاع
 الشرقية . ومن هنا كانت العناية الرسمية . مثل العناية التجارية .
 بالهند والصين وطرق الوادية بينهما بحر و بر .

فقد تعرف ساحت في لأدب جغرافي الى رحلتين بريتين
 الى الأصقاع الشرقية . الواحدة قام بها تميم بن بحر . والثانية تمت
 عن يد . سلام ترحمان . والأول كان من فئة المتطوعة من حدود
 شعور لاسلامية في آسية الوسطى . وقد توجه تميم الى حاقان الترك
 في أواخر القرن الثاني (الثامن) . وقد حفظ لنا . عن طريق الدين
 نقداً عنه . وصفاً دقيقاً لطريق البري الى الصين . أما الثاني .
 سلام . فقد أسس حقيقته بوقت ساحت عن وسط آسية ولأقوام
 التي تعيش هناك . ويبدو أن سلام زر أرمينية وجورجيه وبلاد الخزر
 وبحر قزوين وبحيرة بيكال ثم عاد الى العراق ماراً بخراسان
 وثمة من يرى أنه بع سور نصيب لكبير . وينصح من أخبار تميم
 وسلام اهتمام الهيئات الرسمية بالتعرف الى طريق الصين البري
 والأطلاح على تحركات الأقوام المختلفة في تلك الأصقاع .
 لأرتباط هذين الأمرين بالأمن وسلامة لحدود الشرقية
 لمخالفة .

أما معرفة الغرب بالطريق البحري الى الهند والصين فتتمثل
 في أخبار سيميل شحر في ترجع الى حول سنة ٢٣٧ هـ (٨٥١) .
 وتظاهر أن رحل زر تات الديار مرات متعددة بقصد التجارة



ووصف الطرق وصفاً دقيقاً . فقد اتجه من سمراف الى مسقط الى ساحل ملابار في الهند ومضيق جزيرة سيلان واجتاز خليج بنگال الى كدله (كد بره) على ساحل عربي شبه جزيرة الملايو ثم عبر مضيق ملacca الى ميناء حنفو (كنفو) ويقرب سيلان الى الرجاء من مسقط الى نصيب كانت تستغرق أربعة أشهر . وكان ثمه بحار آخر . هو ابن وهب الذي كان من تزياء نجر . وقد ذهب من نصرة الى الصين سنة ٢٥٧ هـ (٨٧٠) أي بعد وضع أبحار سليمان مدة قصيرة . وهو الآخر خلف لنا وصفاً للطريق ولندن وموسى وتجارته .

وقد انتهى الى قرون الرابع الهجري (العاشر) وجدنا أن أخبار رحلات ورحال يصل اليها منها الكثير في نصوصه الأصدية . مع أن الناحية الاسطورية ضمت موضع عناية عدد كبير من الناس . وليست حكايات « السندباد » وقصص « ألف ليلة وليلة » لا امتداداً شعبياً وتوسعاً أدبياً لحقائق ووقائع عرفت من قبل ومن بعد . لكن المخيلة الواسعة النشطة أضافت اليها قصصاً وأضفت عليها ثوباً واسعاً وفصفاً .

ولاشك أن كبير رحالي عرب في القرون الرابع الهجري (العاشر) هو « المسعودي » البغدادي النشأة والتعلم في دوره الأول . لكن الرجل كان طليعة . لذلك زار فارس والهند وسيلان والصين ومدغشقر وعمان وديار الشام ومصر حيث استقر بالنسقاط وفيها توفي سنة ٣٤٦ هـ (٩٥٨) . والمسعودي كتب كثيرة . فقد كان الرجل من أعلام عصره . لكن الكتاب الذي يهمنا هنا هو . في الدرجة الأولى . « مروج الذهب » . وهو يحوي الكثير من أخبار تنقل المسعودي وترجمته . وقد قال عن نفسه أنه تقاذفته الأسفار وقطع التقار تارة على متن سحر وتارة على ظهر بحر مثل أسناره في بلاد البرج وسند والصين وغيرها .

وجدنا في القرون الرابع الهجري (العاشر) رجالة آخر هو من فصلاان بن منة حبيفة لعباسي مقتدر بالله من عسكارية على رأس وفد رسمي يدعى وفد حنيفة من بغداد في صفر ٣٩٠ هـ (٩٢١) وقضى أحد عشر شهراً حتى وصل ديار لصقالية . وكانت طارئة من بغداد الى نيسابور في يوم واحد . ثم (خيوه) فالخرجالية على نهر جيحون . ثم توغل في بلاد صقالية ودون . من فصلاان بعض معجائب التي كتبت بقدره في ديار لصقالية . فمن ذلك وصفه ليل ونهار .

القرن الرابع

د نصراني عالم لاسلامي . في مشرقه ومغرب . في القرون الخامس هجري (الحادي عشر) وجدنا حانة من نفسه سياسي نعم معصية أخرى .

ولكن ذلك لم يمنع الناس من ترجمة فاعلم لا يزال يفت . وحج فوج قائم . والتجارة بين الشرق والغرب . ودار ورحابا موجودون وهم أكثر . لكننا سنكتفي بأبرز منهم واحد اتجه من فارس الى بلاد ارمينية وديار سام ومصر وحبش وحبش والاحساء وهو « ناصري خسرو » . والثاني من الاندلس ودار مصر وشام وعرب وحبش وهو ابن عربي الفقيه (لا ابن العربي لصوفي) . ولأننا دوننا أخبار الرحلة كما بينا سبب اهتمامهما بالأفكار التي رآها . وان كانت هذه الأساطير تختلف بالنسبة الى كل منهما .

ولد « ناصري خسرو » سنة ٣٩٤ هـ (١٠٠٣) . وتأديب وشارك في علوم عصره وزار الهند وعمل للغزنويين ثم عاد الى فارس وتولى أمر الخزائن لجفري (جعفر) بك في مرو مدة طويلة .

نماذج لأدوات علمية كان الجغرافيون المسلمون يستخدمونها في علم الجغرافيا .





الا أنه أجمع أمره وخرج من مرو بصحبة أخيه و غلام هندي سنة ٤٣٧ هـ (١٠٤٥) ولم يعد إليها الا بعد سبع سنوات أي سنة ٤٤٤ هـ (١٠٥٢) . وقد قضى الستين الأولين في زيارة غرب ايران والجزيرة وداخل سورية الشمالية ماراً بحلب وحماة . واتجه بعد ذلك الى الساحل اللبناني فزار طرابلس وجبيل وبيروت وصيدا وصور وانتقل الى فلسطين فقضى بعض الوقت في عكا وطبرية والرملة وبيت المقدس حيث قضى أربعة أشهر . وأدى فريضة الحج وعاد الى القدس ثم انتقل الى القاهرة . فوصلها سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٧) وظل في مصر الى سنة ٤٤٢ هـ (١٠٥٠) وحج أثناء ذلك مرتين . وغادر مصر نهائياً في تلك السنة الى الحجاز وقطع الجزيرة العربية الى الاحساء وزار البصرة وعاد الى مرو في سنة ٤٤٤ هـ (١٠٥٢) . بعد غياب دام نحو سبع سنوات .

أما «ابن العربي» فقد رحل من الاندلس الى المشرق بصحبة أبيه . وكان الأب متعلقاً بأداء فريضة الحج . أما الابن . أي ابن العربي نفسه . فإن قلبه كان متعلقاً بشي آخر يقدمه على الحج . وذلك هو الاستمرار في طلب العلم .

وكان في سابعة عشرة من سنه لما بدأ الرحلة سنة ٤٨٤ هـ . وكانت طريقه من اشبيلية الى مالقة فغرناطة فالمرية فحاجية فبونة فتونس فالمهديّة . وخرج من المهديّة في مركب . لكن المركب تكسر على مقربة من برقة ونجا الابن والأب من الموت بأعجوبة . وتهيأت مصر التي لم يعجبه علمائها . الا أن سنة علمية تهيأت وحدها لابن العربي في فلسطين ثلثت أعمارها المظلمة حقاً .

وزار ابن عربي . بعد ذلك دمشق وتقى بها شيخاً ثم انتقل الى بغداد ليحقق غايته العلمية الكبرى . وهناك التقى الامام هرايي . الذي تأثرت له صلته به أن يدرس فلسفته وعقوده لأول حمة .

وحين وصل «ابن العربي» الى الاندلس عائداً كان قد قضى في الرحلة عشرة أعوام . والذي يجب أن نذكره أن هذا الرحالة كان يتقصي أخبار أهل العلم وبنه عنهم ويروي آثارهم . فهو رحالة علماء لا رحالة بلاد ومدن واقتصاد .

عرف «مشاركة» أدب الرحلة في وقت مبكر على ما مر بنا في هذا المقام . لكن المغاربة تحفوا عنهم بعض الوقت . والذي وقف عليه سائحون هو أن من جعل من رحلته وتدوينها أدباً هو «توبكر بن العربي» . وبعده جاء عشرات من الرحالة الذين دونوا أخبار تغلاتهم وظرائف احتراثهم وتجاربههم . لكن للرحلة التي بيع لكمة في صماء البعة وبصاعة الأسلوب ودقة الوصف هو «ابن حبير» الذي زار مشرق حجاز . رحالة في النصف الثاني من القرن السادس الهجري (الثاني عشر) الميلادي .

خرج من غرناطة يوم الخميس ٨ شوال سنة ٥٧٨ هـ (١١٨٣) ووصل الى الاسكندرية بعد ثلاثين يوماً قضاها على ظهر البحر بين سنة وبينها . وكان ستره سحري في مركب للجنوبيين . وقد كان صديقاً لصديقي لآب حبير في الحجاز هو اسفر من الاسكندرية الى أحد موانئ سورية ليرافق الحاج الشامي . لكن بسبب وجود صديقيين في سورية صصر رحالتنا الى السير بالطريق المصري . فاتخذ سبيله الى القاهرة . ثم مر بقوص وعيذاب وجدة في طريقه الى مكة والمدينة . واجتاز بعد ذلك الطريق النجدي الى الكوفة . وزار بغداد والموصل . وعاد بطريق سورية . فمر بحلب وحماة وحمص ولسك ودمشق وعكا . ومن هذه الأخيرة أقبل في مركب فراحى الى صقلية ومر بصور . وعاد الى غرناطة فوصلها في الثامن من محرم سنة ٥٨١ هـ (١١٨٥) .

ولم يكن «ابن حبير» وحيداً في رحلته هذه . فقد رافقه جده لأمه «قاضي بن عيسى» و «جعفر الطيب» . ورحل بعد ذلك مرتين الى المشرق . وحج في كل منهما .



والرحالة المعاصر لابن جبير هو «الهروي» . وأصل أسرته من هرة . ولكنه ولد في الموصل وضاف في سورية وفلسطين ولبنان ولعراق واليمن والحجاز ومصر وبلاد الروم وجزر البحر المتوسط حتى صقلية . دخل القسطنطينية في زمن عمانوئيل كومنينوس سنة ١١٤٣ - ١١٨٠ هـ . وبعث الاسكندرية سنة ٥٧٠ هـ (١١٧٤) وسمع فيها لابن الرحال يحدث .

يرداد عدد الرحالين العرب والمسلمين مع توالي الزمن . ولذلك يصعب الاختيار على الباحث . ومن هنا فقد اخترنا للقرن السابع الهجري (الثالث عشر) عبد اللطيف البغدادي وابن سعيد والبغدادي . عبد اللطيف البغدادي رحالة عالم . شملت معرفته الطب بالإضافة الى النحو واللغة وعلم الكلام . واشتهر بصناعة الطب في كل مكان أقام فيه وخاصة في دمشق .

ولد عبد اللطيف في بغداد سنة ٥٥٧ هـ (١١٦٢) . وانصرف ، شأن طلاب العلم في العالم الاسلامي في عصره . الى سماع الحديث وحفظ القرآن واجادة الخط وحفظ الشعر والمقامات . وأخذ نفسه اجازت من شيوخ بغداد ثم من شيوخ حراسان . فلما اطمأن الى أنه أحد عن شيوخه كان ما عندهم تحول الى الموصل وحدث في مدرسة ابن مناجر ودار الحديث .

وكان صلاح الدين . قد أحسن الى عدد كبير من العلماء فؤوا الى دمشق . وجاءها عبد اللطيف يطب علمهم فتوجه الى القدس ثم الى مصر حيث التقى بابن سناء الملك الذي احتفل به . على أن اقامة عبد اللطيف بمصر هذه المرة لم تطل . اذ رحل الى القدس لقاء صلاح الدين بعد الهدنة . وتم له ذلك .

لكن عبد اللطيف كان يميل الاستقرار في مكان واحد مدة طويلة . فرحل الى مصر . وكان يقرى الناس بالأزهر صباحاً ومساءً ويقرئ الفقه للكثيرين في وسط النهار .

ثم دعاه حب السفر ثانية فانتقل الى القدس ودرس في الجامع الأقصى ونزل دمشق حيث اشتهر بصناعة الفقه ودرس في المدرسة

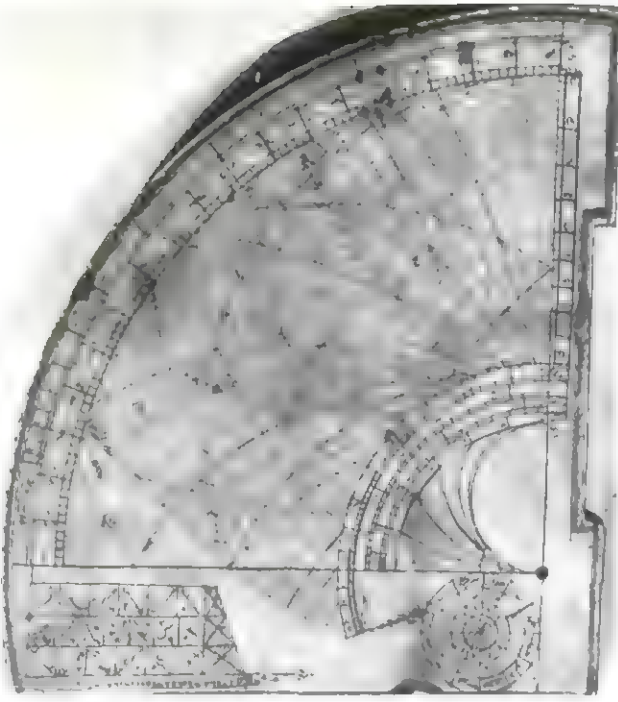


ذلك أنه لما شاخ الخبر المبهج بفتح بيت المقدس على يد صلاح الدين قهر بن عمر بن حبيب على رحلته ثانية فخرج من غرناطة في ٩ ربيع الأول سنة ٥٨٥ هـ (١١٨٩) وعاد إليها في ١٣ شعبان سنة ٥٨٧ هـ (١١٩١) . وقضى أكثر من ربع قرن في غرناطة ومالقة وسنة وفاس منفضاً الى سماع الحديث والتصوف وترويض ما عنده . وكان فضله وورعه في هذه المدة يحقق أعماله الصالحة . وتوفيت زوجته عاتكة أم المجد وكان كنفه بها جماً . فعظم وجده عليها وخرج من سنة . فوصل مكة وجاور بها طويلاً . ثم زار بيت المقدس . ثم تحول الى مصر والاسكندرية فقام يحدث ويؤخذ عنه حتى وفاته سنة ٦١٤ هـ (١٢١٧) .

مذكورة «ابن جبير» هي أخبار رحلته الأولى وقد دونها صاحبها على شبه مذكرات يومية يستعمل فيها دائماً التاريخين القمري (مع السنة الهجرية) والشمسي (دون ذكر السنة) . وقد عني كاتبها بالتواحي الدينية والاجتماعية عناية فائقة . فمشاعر الحج كلها مدونة . وصعوبات السفر ومواكب الأمراء وتجارة مكة كلها موصوفة وصفاً بارعاً دقيقاً . ورحلته فيها كثير من الصور التي توضح العلاقات بين أهل البلاد وخصليين في سورية . ويشير غير مرة الى الحياة الاقتصادية من حيث المزروعات والسمك المتبادلة . وابن حبيب شديد العناية بالبحث عن المدارس والمؤسسات . وليس هذا بغريب على رجل عالم فقيه . وهو في كل هذا دقيق الملاحظة سهل العبارة واضح الأسلوب . وقد أثر ابن جبير في كثير من الكتاب الذين جاءوا بعده . فقلوا أحراراً كبيرة من رحلته . وليس أدل على ذلك من أن محرر رحلته ابن بطة «نقل عنه وصف كن من حب ودمس وبعدد . . . عن أنه من المؤسف أننا لا نجد في رحلته شيئاً يسلم على عدد لسكان في أي من البلدان التي زارها .

وقد تناوب ابن حبيب في الجزء الأخير من رحلته صقلية بوصف رائع وروى أخبارها بشكل يجعل هذا القسم مصدراً رئيسياً من مصادر تاريخ صقلية في زمن وليه الثاني . وخاصة فيما يتعلق بعلاقة لسكان المسلمين في الجزيرة بحكامها الأول . بين .





ثم زار ديار الشام وحج وتنقل في فارس وبلاد العرب ووصل الى شرق افريقية . ثم زار القرم وحوض الفولغا الأدنى ودخل القسطنطينية فاحتفى به ملكها قسطنطين الرابع (١٣٤٤-١٣٦٣) . واتجه بعدها شرقاً الى خوارزم وبخارى وتركستان وافغانستان والهند . وخدم ملك دلهي ثماني سنوات . وتعرف الى جزر الملديف وبعض جزر الهند الشرقية والصين ، وعاد الى طنجة .

والرحلة التي وصلت اليها هي من املاء الرحالة لابن جزري وتسمى « تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » . وكانت قصيرة . ذلك أن ما بقى يومها للعرب هناك كان قد تقلص ظله . ولكنه لم يبق في فاس طويلاً بعد عودته حتى عاوده الحنين الى الرحيل . فخرج من فاس ٧٥٢هـ (١٣٥٢) الى سجلماسة .

وتوفي ابن بطوطة في سنة ٧٧٠هـ (١٣٦٨ م أو ١٣٦٩ م) بعد أن أملى رحلته ، على ما مر بنا ، وهكذا فإنه بسبب اهتمام السلطان ابي عنان بأخبار الرحالة . أصدر أمره بتدوينها وأن تمل على كاتبه ابن جزري . وبذلك حصلنا على هذه اليوميات الانسانية والصور الفريدة للمجتمع الاسلامي في مشارق الأرض ومغاربها في الربع الثاني للقرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) ●

د . نقولا زيادة - بيروت

العزيزية (٦٠٤ هـ) وتنقل بعد ذلك بين حلب وبغداد وبلاد الروم وتوفي بها .

أما « ابن سعيد » فهو أندلسي . ولد بغرناطة سنة ٦١٠ هـ (١٢١٤) . وكان أبوه من أهل الأدب والتأليف . والمترجم به متمم كتاب « المغرب في حلى المغرب » . فقد بدأه جده وعمل فيه أبوه وأتمه هو . ورحل ابن سعيد الى المشرق لأداء فريضة الحج . فوصل الاسكندرية سنة ٦٣٩ هـ (١٢٤١) . وكان والده قد رحل اليها وأقام فيها . وكان متأخراً عن موعد الحج . فذهب الى القاهرة . وقدم لنا وصفاً نفيساً لمصر والفسطاط . أعطانا فيه صورة حية لما كانت عليه الحالة يومئذ . فتناول شوارع المدينة وأبنيتها وأزقتها بالوصف . ثم تحول الى دمشق ودخل مجلس السلطان المعظم ٦٤٧-٦٣٧ هـ (١٢٤٨-١٢٣٩) وحضر مجلس خلوته . ودخل الموصل وارتحل الى بغداد في عقب سنة ٦٤٨ هـ . ثم رحل الى البصرة وحج وعاد الى المغرب فنزل في اقلية بتونس سنة ٦٥٢ هـ (١٢٥٤) ، واتصل بخدمة الأمير أبي عبدالله المستنصر . على أن ابن سعيد ارتحل من تونس الى المشرق ثانية في سنة ٦٦٦ هـ .

والعبدري له بين الرحالين مكانة خاصة . لأنه كان من كبار علماء المغرب وقتها . وما أكثر ما قيس الناس من رحلته المسماة « الرحلة المغربية » ومع ذلك فالباحثون لم يهتموا الا الى القليل من أخباره وهي الأخبار التي أوردها العبدري نفسه في رحلته . وهو من بلاد حاحة في المغرب الأقصى . وجمع الرجل ما كان معروفاً في أيامه من المعارف وتمثلها وحملها معه في رحلته . فكان ينمينا ويقويها ويفيد بها ويستفيد منها . وقد خرج من بلاد حاحة سنة ٦٨٨ هـ (١٢٨٩) وسار الى تلمسان ثم الى مليانة فبجاية فتونس فطرابلس ثم الى الاسكندرية فالقاهرة . ومن القاهرة سار مع الراكب برأ الى العقبة ودخل مع الداخين الى الحجاز . وقد طالت بمكة المكرمة أقامته واطال في وصفها . وامتع . وعاد عن طريق فلسطين ومصر ورجع الطريق نفسه حتى تلمسان . وبعد هذه المدينة اتبع طريق فاس ومكناسة ولم يعد في الطريق الصحراوي الذي خرج فيه من حاحة . ولعله توفي بعد عودته بمدة قصيرة .

ورحلة العبدري يظهر فيها أمران : الأول مقدرته على وصف الطبيعة . والثاني ألمه من نفسي الجهل وقلة العلماء . فقد كان ساخطاً على ما آل اليه أمر العلم . وهو في هذا الأمر لا يبالغ ولا يحابي وقد يتحامل . والقطر الوحيد الذي مدح فيه علماء هو تونس ، هذا الى افراد من العلماء عثر عليهم في المدن المختلفة .

اضطررنا الى الاكتفاء بعدد قليل من الرحالين بالنسبة الى كل من القرون التي عالجتنا . وسنكتفي بالنسبة للقرن الثامن الهجري (الرابع عشر) برحلة واحد هو « ابن بطوطة » الذي هو شيخ الرحالة العرب والمسلمين اطلاقاً ، بل والرحالة اجمعين في العصور الوسطى .

لقد طبع ابن بطوطة الرحلة في القرن (الثامن الهجري) الرابع عشر بشخصيته القوية النابضة بالحياة المتطلعة الى كل ما حوله بشوق دائم . . ويمتاز هذا الرحالة بأمور كثيرة قلما اجتمعت لرحالة واحد من معاصريه . فقد قضى ثمانية وعشرين عاماً يذرع شرق الأرض وغربها . بدأ الرحلة من طنجة وسار الى مصر بطريق شمال افريقية ،



الظلماء

تأليف: عبد الله محمد الرحمن جفري
مراجعة: بكر عبد الله

بقرف . . . « . أو هي « ليلة صيف . وكل ما في نفسه . وما في احساسه ، وما في ذهنه قد أصابه الصيف . . . كل ما فيه يوشع ويخفق . « . أو هو ليل يمطر « أصداء ولوعة وشجنا « على أرض « تجف . . . وتنشق عطشاً ونداء « حيث « ينبجس الظمأ كالنبع الذي ينوح . « وقد نجدها في الليل في صمت الوحدة . ولكنها دائماً وحيدة حتى عندما تمتلئ الشوارع بالأنوار والناس . لأنها غريبة في واقعها . فالأنوار التي تراها والسيارات المسرعة التي تمر بها توحى بأنها في موقف الناظر الى العالم المادي . ترى ما في داخله وتكون وجهة نظر عنه . بينما هو لا ينفذ الى داخلها لأنه لا يراها أو لا يأبه بها . وحوارها مع نفسها عرض لوجهة نظرها فيه وموقفها منه . وتصوير للصراع في ذاتها . وتشبيه الكاتب للأنوار بالآل إيماء الى انها تعيش في صحراء . وليس صدفة انها كثيراً ما تجد نفسها في الصحراء . لا لأن الصحراء رمز « للأرض الياب « وحسب . وإنما لأنها رمز

تعاني أزمة الضياع والغربة والقلق . وإن تغيرت الأسباب والمؤثرات . وعنوان المجموعة الظمأ مناسب لها . فشخصياتها—إذا استثنينا القصة الأخيرة—شديدة الظمأ الى الاحساس بالحياة والاستقرار والراحة النفسية . لأن وعيها لواقعها . شعورها الدائم بالخواء والفراغ . وفقدانها الغاية في الحياة . يجعلها دائمة التشتت والضجر والقلق . ويسلمها الى الضياع التام والتهيه الذي لا مرد منه . وهي إذ تدرك عجزها عن اختراق الجدران التي تنتصب أمامها تصاب بالخور . وتستسلم للمشبطات حتى تتعطل فيها ارادة انحية . وتمتلئ باليأس والقرف . والجو الذي نلقاها فيه دائماً هو انعكاس لحالتها النفسية . فهي غالباً ما تكون في الليل الذي « ينتصب كشعة تسهر وحدها . تقطر الظلال والأنفاس . وتقطر خطوات تضعيع في كثافة الظلال . « والسائر يخطو خطوات رهيبة « وهو « يجذ أسنانه ثم ييصق أمامه

بضعة أعوام راجعت مجموعة قبل من القصص القصيرة للأستاذ عبدالله جفري بعنوان « الجدار الآخر » . والجدار هو حاجز من نوع ما—اجتماعي أو ثقافي أو نفسي—يعزل الشخصيات الرئيسية في القصة عن العالم المادي الخارجي . فتهرب من ذلك العالم الى داخلها وتعيش في غربة عنه . وبين تلك المجموعة ومجموعة « الظمأ » تباين ولقاء . أما التباين فهو في اختفاء النزعة التعليمية التي تفرض مغزى أخلاقياً للقصة . واطراح بقايا الرومنتيكية وما تجره من « ميلودرامية » . والافلال من الخطابة الا ما يقتضيه حديث الذات أو الحوار الداخلي الذي يقوم عليه أكثرها . وإذا عدت هذا تطوراً فلانه يرضي في ميلا ذاتياً الى أدب لا ينصب فيه الكاتب نفسه واعظاً دينياً أو حكيماً معلماً . وأما الالتقاء فهو في استمرار وجود الجدار بمختلف أشكاله . وفي أن شخصيات المجموعتين على اختلافها وتفاوتها في الصبح

للتيه اللانهائي أيضاً . وهي في خطواتها الرتيبة انما تعد الزمن عدداً ، وتعكس الرتبة والسأم والخواء في حياتها ، رغم أن الزمن يمر بها مسرعاً كالسيارات التي تمر بها . « فالعمر كل شيء » ونهدهر في اللاشيء . . « والسائر » يصبى كل الساعات التي طمرت انقاضاً تحت هذه الساعة . وكل المفاجآت لاتوقظه على غير الشعور بالخيبة : « عمري ثلاثون عاماً . . مات أبي مفاجأة ، وتركت المدرسة مفاجأة ، واشتغلت مفاجأة ، وأحببت « رشا » مفاجأة . وعندما تنتهي الساعة من يومي أحس بعد انتهائها بمفاجأة : بأن الساعة ذهبت وعملت فيها شيئاً لأدريه ، أو لا أريده . أو لا أنتظره . وهذا الاحساس بحركة الزمن وركود الحياة هو في الواقع تعبير عن سرعة مرور العمر وجمود الزمن . فالأيام « تتأخر بنا وهي تتقدم » و « الأمس واليوم وغداً . . . » الشبه واحد . . . لاشي يتغير . .

ومن هنا تبدل احساسها بأحداث الواقع لأنها فقدت كل دلالاتها عندها . بعد أن فقدت الحياة معانيها وغاياتها . وأصبح « كل شيء » . . . هو لا شيء ! . . فهي في العمل ضجرة ملولة . وكل أحداث العالم المادي التي يفترض فيها الاثارة لا تثيرها : « وماذا يعني ؟ الاعتداءات الاسرائيلية ، الرسائل الملقومة ، الطائرات المختطفة . . . ما الجديد في الصحف ؟ » . والاجازة تسلمها الى « التجوال » والتسكع دونما غاية ، ومن ثم الى مزيد من الاغتراب ومزيد من السأم واليأس . لترجع من تجوالها الى شقة صغيرة حيث « علبة سردين ملقاة في ركن الغرفة . وجريدة فيها بقايا خبز ، وثوب متسخ مهمل فوق السرير . . . » حيث جهاز التسجيل يعني « طريقك يا ولدي مسدود مسدود » ، وديوان شعر عنوانه « معزوفة لدرويش متجول » يقول :

فأنا جسد . . . حجر . . . شيء عبر الشارع
جزر غرقى في قاع البحر
حريق في الزمن الضائع .

لقد تكرس فيها الاحساس بالغرابة والتعزق والضياح والسأم واليأس ، فقدت القدرة على التفاعل مع العالم المادي . ولذا تهرب منه الى داخلها حيث تتور عاصفتها في ظلمة الوحدة والصمت . ومن هنا فانها تعيش أزمة متصلة يعمقها عاملان رئيسيان هما رهبة الموت و « موت القيم » .

ف رهبة الموت . أي الخوف المرضي من الموت « نكروفوبيا » . متأية من القلق الذي تحس به لانقضاء العمر في غير طائل أو بلا معنى . واسرعة الزمن بها وليدة هذه الرهبة التي تزيد من القلق وتنمي حتى لا تدري أيهما ولد الآخر . فالوقت هو الحقيقة الوحيدة الثابتة وسيله « غاية كل حي » . وهو الجدار الذي يقوم أمامها كلما أوشكت أن تجد معنى للحياة . وهو الذي يوقظها اذا استسلمت للنوم أو الحلم . ولذلك أصبحت لانفكر كيف تحيا بل كيف تموت (اقتباس بتصرف) . وهي تدرك كالمعري أن « العيش مثل السهاد » . ولكنها لاترى الموت مثله « هجعة يستريح الجسم فيها » . بل كما رآه ابو العتاهية . نهاية لما يلد الناس وما يبنون . وقد تساءل في حيرة « هل تنتهي الأحلام هكذا ؟ » كما تساءل ابو ماضي في الدمعة الخرساء :

اكذا نموت وتنقضي أحلامنا

في لحظة والى التراب نسير ؟
ولكنها لم تبدأ بتفاوتل ابي ماضي . بل بالضجر والقلق والتفكير بالموت .

أما « موت القيم » فله مظاهر عدة . فمن مظاهره (١) تشاغل الناس بالعيش البيولوجي مثلاً في امتلاء « السوبر ماركت » وخلو المكتبة من الرواد و (٢) الترجمة المادية للحياة ممثلة في اصرار العم على غرفة نوم لابنته بثلاثين ألفاً ، واصرار المحبوبة على شراء قطعة أرض لبناء بيت عليها . و (٣) الخياط الخالي من المعنى في الفن حيث صراخ توم جونز ، وتهريج شكوكو ، وتأوهات وردة . وتوجعات طلال

مداح . . . حيث تروح الأغاني النافهة لمغنيات لايتن سوى اثاره « الليبدو » . ولا تعثر على مؤلفات الموسيقيين الأفذاذ التي نسيت ونسوا حتى لم يعد يسمع بها أو بهم البائعون . اذن فلنشتت أشرطة « مسجلاً عليها لاشي » .

ولعل أبرز مظاهر انعدام القيم هو « موت الحب » . لقد ظل الحب في كثير من الأدب زماناً طويلاً قوة دافعة الى الحياة باعتباره « قيمة » أو غاية تستحق ما يصادفه المرء في سبيلها من آلام . بل هو معنى الحياة الذي يكسبها لوناً وطعماً . ولكن بعد « فرويد » وتبدد النظرة الرومانتيكية الى الحياة بفعل العلم ، أخذ الحب يتزحزح عن منزلته في واقع الحياة وفي الأدب . ولم يعد « قيمة » تلون الحياة وتبررها . وانما اصبح عاطفة لها دوافعها البيولوجية . وأصبح الحب في اللغة الانكليزية مرادفاً في بعض الاستعمالات للجنس . ونظرة في كتابات « الدوس هكسلي » ، و « جيمس جويس » و « شو » و « ت. س. اليوت » و « همنغواي » وغيرهم تصور مقدار تغير النظرة الى الحب عنها في « جين آير » و « مرتفعات وذرنج » وقصص « توماس هاردي » في وقت لاحق .

أما في الأدب العربي الحديث فهو لم يفقد منزلته تماماً كما فقدتها في الاداب الغربية بسبب عوامل متعددة ، أهمها الاختلاف الثقافي واختلاف المعتقدات والتقاليد في مجتمعنا عنها في المجتمعات الغربية . ومن ثم فان الحب لم يفقد الصفة المأساوية التي تجعله تجربة كبرى في حياة الانسان لأن العوامل التي تكفل له هذا البقاء باقية . فالمعيار للحب هو مقدار ما يتحملة المرء في سبيله من صعاب وما يقوم في وجهه من عقبات . وعامل المأساة هو الذي جعل من قيس وليل ، وعروة وعفراء ، وروميو وجوليت . وأمثالهم محبين مذكورين . وغيبة هذا العامل هي التي تجعلنا ننسى قصص

الحب في الكوميديات الكثيرة التي قرأناها لأن المواقف السهلة والتجارب التي تنتهي إلى الرضى لا تشكل موضوعاً أدبياً ، وإن فعات فإنه يكون موضوعاً ثانوياً . ومن هنا أصبح الحب موضوعاً مملولاً مبتذلاً في كثير من شعرنا وقصصنا وفي معظم الأفلام ، وأصبح الحاحاً مرضياً في الأغاني ، لأنه افتعال للمواقف واجترار للآلام والعواطف المتهافة .

فكيف مات الحب في قصص الاستاذ جفري ؟ ان الشخصيات التي وصفتها فيما تقدم لا تستطيع أن تضع على عينيها نظارات رومانتيكية تلون الأشياء بغير ألوانها وتكسبها ألماً ليس لها . ولذلك فإنها لا تستطيع أن ترى في المرأة ملاكاً أثرياً تحيط به هالة من القدسية ، وإنما هي « أنثى » (هناك الحاح على هذه الكلمة) يبحث عنها الرجل للزواج استكمالاً لسنة الحياة . « فالحياة تتحرك وتمشي وتبدأ وتنتهي . . . والجنس يربط كل ذلك » . وهي اذا وجدت الحب أدركت انه نصف الحقيقة لأنه « مزيج من اللبس ، ومن التخيل ، ومن الهمس ، ومن غنى الأحلام » . ثم انها اذا وجدت فيه أو في صورة من صورته معنى الحياة قامت أمامها جدران عاتية تبده . فسي « لا شيء » . كل شيء » تحطمه غريزة التملك في « رشا » ، ويحول دون متابعته الى النهاية الخوف من عقابيل الزواج حيث يصبح الزوج كرة القدم التي تتناقلها قدما أمه وزوجته ، ناهيك عن ان « البنت تطلب تأميم زوجها ، وأهلها يطلبون شهر افلاسه بعد الزواج » . وفي القصة نفسها يوشك حب الرجل لأمه أن يصبح معنى حياته ولكن الموت يخطفها ، وتصبح « الحياة حزناً بسيطاً . . . بسيطاً » (والحزن البسيط حزن شامل سابع كاثوب البسيط الذي لا تعقيد فيه بالألوان ولا تكلف بالتشكيل) . والحب في « الانسان الدلو » يحرقه الجنس . وفي « الصدا » يسد عليه الطريق غرور المراهقة . وهو في « أرملة الحب » يطغى عليه العقم والعقم ضرب

من الموت-وفي « الخفقة » يخنقه الشك من جانب الرجل والرغبة في الانتقام من الرجال من جانب المرأة . أما في « ناني » و« ليلة الريح » فقد أوشك أن يتحقق ، ولكن الموت يقوم جداراً دونه في الأولى ، وتعصف به الرغبة في انتحال متع الحياة (الحقيقة الكاملة) في الثانية حتى يأتي الموت ويضع النهاية لكل المفاهيم والعواطف والقيم .

قصة واحدة شذت عن هذا كله . وهي « التجربة » التي جاءت آخر المجموعة . فهنا شخص يختلف عن شخصيات القصص الأخرى جميعها . انه في حيرة ولكنه « يعرف أن التجارب العميقة لا يمكن أن تتلاشى بنهاية . . . لا تدفع الانسان في محصلتها أن يقول : ليتني لم أفعل ، فهذا يعني الندم ، وهو حتى الان وهو يبلغ السادسة والعشرين-لم يندم » . انه انسان ينظر الى الناس من بعيد فيرى زيفهم . وأخته التي تزوجت من رجل يحمل « دكتوراه » تنشر في زواجها وتوشك أن تهدمه . ولذلك فإنه « الأخ » يتردد في الزواج من شابة تحمل الدكتوراه . ثم وجدت أخته الحل لمشكلتها : حاولت أن تهتم زوجها وان تنفذ الى داخله فنجحت . ومن ثم وجد الأخ الحل لمشكلته ، وتغلب على التردد في نفسه . ومضى لخوض التجربة .

ولعل المؤلف أراد بهذه القصة أن يرسل بصيصاً من الأمل بعد كل مسا كدسه من سأم وقرف ويأس . وكما وجد أبو ماضي أن السعادة التي بحث عنها في كل مكان انما كانت طول الوقت معه . فأن المؤلف يرد على من يسأله : لقد عرضت لنا ثقافة الحياة فأين المخرج ؟ وجوابه على ذلك بسيط : انه يكمن في نفسك ، بالفهم والتفاهم تحل كل المشاكل وتحقق الغايات . وهي من هذا المنطلق عظة أو حكمة تنطوي على تبسيط شديد . ولذلك أجدها لحناً ناشراً في المجموعة ، لأنها-ككثير من النصائح التي تلقى علينا-

تتحدر الى حد السذاجة ، اذ تسقط من حسابها كل العوامل والتناقضات الانسانية التي سلط عليها الأضواء في القصص السابقة ، وفيها كان-في رأيي-أقدر على فهم الانسان والحياة ، وأكثر ادراكاً لضعف النفس الانسانية وعقدها . على أن الانصاف يقتضي القول بأنني هنا انما أطلق حكماً ذاتياً صادراً عن نفوري من الأدب القائم على الوعظ والتعليم ، خاصة في مثل هذا النمط التقريري البسيط . أليس أجدي وأكثر فاعلية من قصة في كتاب أن نكتب اعلانات ولافتات تقول « بالفهم والتفاهم نحل مشاكلنا ؟ » .

مرة أخرى أقول انني حاولت عرض الموضوع العام لقصص الأستاذ عبدالله جفري في مجموعة « الظما » كما فهمتها ، ولكنني انظر اليها من زاوية معينة . وقد يرى فيها غيري عند النظر اليها من زاوية أخرى شيئاً مغايراً لكل ما ذهبت اليه . ولذا لا أدعي أن هذا العرض هو مقطع القول فيها . أو أن مفهومي لها لا يأتيه الباطل من أى باب ●

بكر عباس / الظهران

تصويب

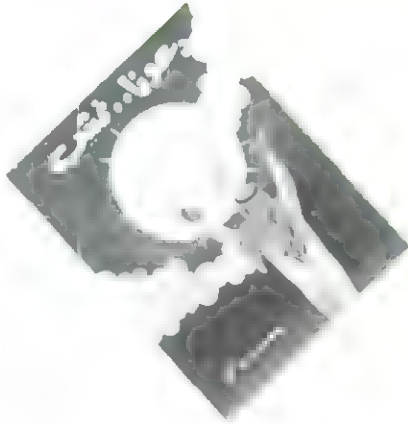
جاء في مقال « متحف البحرين الوطني » المنشور في عدد شعبان ١٤٠٠ هـ ، ان الخليفة عمر بن عبد العزيز أمر ببناء « مسجد الخميس » في البحرين في القرن الحادي عشر الميلادي ، والصواب هو انه بني في القرن الثامن الميلادي ، وقد ورد هذا الخطأ ايضاً ضمن التعليق على الصورة المنشورة على الصفحة ١٢ من المقال المذكور .
فترجو المعذرة وجل من لا يسهو ●



أخبار الكتاب

- * «الامام محمد بن عبد الوهاب» هو السيرة الجديدة التي أصدرها العلامة عبد الحليم الجندي في سلسلة أئمة المسلمين ، وقد صدرت عن دار المعارف .
- * ومن الكتب الجديدة في السير والتراجم «أبو الفتح البستي : حياته وشعره» دراسة وتحقيق للدكتور محمد مرسى الخولي ونشر دار الأندلس للطبع والنشر والتوزيع ، و«الامام ابن حجر العسقلاني: دراسة مصنفاته وموارده» للدكتور شاكر محمود عبد المنعم وقد نشرت وزارة الاعلام العراقية الجزء الأول منه .
- * ومن السير الأدبية التي تصدر قريباً «الدكتور محمد صبري السريوني» للأستاذ احمد حسين الطمساوي ، و«صالح جودت» للأستاذ فوزي عطوي ، و«أنور المعداوي» للأستاذ علي شلش .
- * صدر للأستاذ محمود عارف ديوان «في عيون الليل» عن مطابع الروضة في جدة . كما أصدرت دار العودة في بيروت ديوان «المرافق البعيدة» للأستاذ سعيد تيم .
- * كتاب «تاريخ العلم» لجورج سارتون الذي انصف فيه العلماء العرب وسجل مفاخرهم وأشاد بفضلهم على الحضارة والعلوم والفكر في الغرب ، صدرت طبعة جديدة من ترجمته العربية عن دار المعارف بإشراف الدكاترة ابراهيم بيومي مذكور ، وقسطنطين زريق ،
- ومحمد كامل حسين ، ومحمد مصطفى زيادة . أما العلماء الذين نقلوه الى اللغة العربية فهم الدكاترة احمد فؤاد الأهواني ، والأستاذ محمد خلف الله احمد ، ومحمد سليم سالم ، ومصطفى الامير ، ومحمد عبد الهادي ابو ريده ، ورشيد الناضوري .
- * كتاب عن «اصول التربية» صدر عن الدار العربية للكتاب في تونس لمؤلفه الدكتور احمد علي الفينش .
- * في الدراسات الأدبية صدرت طبعة ثالثة من كتاب «الأدب القصصي والمسرحي في مصر» للدكتور احمد هيكل ونشر دار المعارف ، والطبعة الثالثة أيضاً من كتاب «تطور الأدب الحديث في مصر» للدكتور هيكل ونشر الدار نفسها ، و«في دروب الفكر للأستاذ محمد مزالي ونشر الدار العربية للكتاب في تونس ، و«يوسف ادريس والفن القصصي» للدكتور عبد الحميد عبد العظيم القط ونشر دار المعارف .
- * صدرت مجموعة اقايصص جديدة للأستاذ ثروت أباطة عنوانها «وبقي شيء» في سلسلة «كتاب اليوم» التي تصدرها اخبار اليوم ، وتصدر قريباً رواية «الكرباج» للأستاذ سعد مكاوي .
- ومما يذكر ان الهيئة المصرية العامة للكتاب شرعت في اصدار المجموعة الكاملة من اعمال الأدبيين سعد مكاوي وثروت أباطة .
- * «رحلة الباخرة سلطانية» دراسة تاريخية يعدها الأستاذ محسن قنديل عن أول سفينة عربية وصلت الى الشاطئ الأمريكي قبل أكثر من قرن من الزمان ، وكانت موفدة من حاكم عمان وتحمل علمها . والكتاب يصف مشاق الرحلة ، والحفاوة التي استقبلت بها هذه السفينة في نيويورك .
- * ترجم الدكتور الطاهر احمد مكى كتاب «الحضارة العربية في اسبانيا» عن المستشرق ليفي بروفنسال ونشرت الترجمة دار المعارف .
- * يصدر المجلس الأعلى للفنون والآداب في القاهرة الجزء الأول من الكتاب الموسوعي «شعراء مصر» ، وهو من تأليف الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي والشاعر الراحل الأستاذ محمد مصطفى الماحي .
- * العلامة الراحل الدكتور عبد الرحمن زكي (المتوفى في ٢٦ فبراير ١٩٨٠) خلف موسوعة كبرى في الآثار الاسلامية اشاد بها وبمؤلفها العلامة الراحل كريزول صاحب المؤلفات الضخمة في الفنون الاسلامية . وينتظر اخراج هذه الموسوعة الى النور قريباً .
- * رسالة دكتوراة عن الشاعر الراحل محمود ابو الوفا (المتوفى في ٢٧ يناير ١٩٧٩) يعدها الأستاذ عبد الجواد المحصن .

مكتبة مهـمـد



* « على مشارف القرن الخامس عشر الهجري » لابراهيم بن علي الوزير . وهو ينظر في عظات التاريخ ودروسه لكي لا تكرر أخطاء المسلم الجديد في القرن الخامس عشر الذي يجب أن يكون مؤهلاً لقيادة العالم بنموذجه الحي . ويقع الكتاب في ١٨٢ صفحة . وطبع في مطابع الشروق - بيروت .

* « اقنعة من زجاج » مجموعة قصصية للاستاذ نادر السباعي . وتحتوي هذه المجموعة على ثماني قصص . فيها عرض للواقع وصور للحياة . بسطها الكاتب من خلال الخواطر والمواقف وتناولها بالتحليل متغلغلاً في أعماق شخصياته وذلك من خلال اسلوب سلس وممتع . وطبعت هذه المجموعة في المطبعة العربية . حلب .



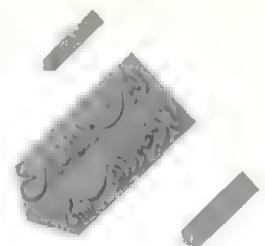
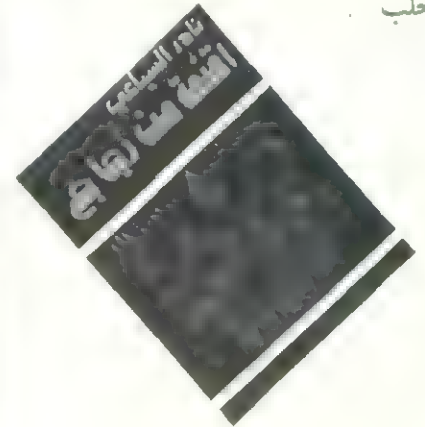
٣١ مقالة ضمنها الكتاب في ١٧٦ صفحة من القطع المتوسط . وهو يخلو من أية مقدمات أو خواتيم أو حواش تفسر بعض الأسئلة الملحة . لكنه من ناحية أخرى يعد من الكتب البارزة في الأدب السعودي حيث أثار الكثير من علامات النقاش والجدل في الأوساط الأدبية والفكرية آنذاك . ويمتاز الكتاب مع التحليلات الخاصة للأمور بلغة بسيطة وسهلة بعيدة عن الركاقة اللفظية . وقد ينحو الكاتب المنحى القصصي في معالجته لبعض الظواهر وفي تتبعه لتصحيح مسار العلاقات الأسرية في المجتمع . وفي كشفه لتلك المشاكل المراكمة التي ضاقت بها المجتمع تحت وطأة العادات والتقاليد . وهو لا ينسى أن يشيد ببعض التجارب الأوروبية وغيرها من تجارب الأمم الأخرى التي قدمت نماذج حية ونامية لما وصل اليه الانسان من تقدم علمي واجتماعي واقتصادي مرموق رافضاً بذلك الكسل والخمول . ويطرح الكاتب تصورات عن الشباب ، والأخلاق ، وضرورة العمل المستمر . انه كتاب جديد في مجاله ودعوة للعمل في نواحي الحياة .

* « خلق الانسان بين الطب والقرآن » للدكتور محمد علي البار ، وهو كتاب علمي يتناول الانسان من بداية خلقه حتي اكتماله ويضم مجموعة من الصور والآيات القرآنية التي توضح الجنسين في مراحل تكوينه كما يتعرض لبعض العيوب الخلقية التي تصيب الطفل . وطبع في مطابع الدار السعودية للنشر والتوزيع .

* « التشريع الاسلامي وقضايا الشباب » للشيخ محمد بن ابراهيم الهويش . وهو كتيب تثقيفي يبصر الشباب بأمور الدين والدنيا ويفتح لهم الآفاق لخدمة وطنهم وفق التعاليم الاسلامية . كما يضم نبذة موجزة عن تاريخ مدينة « جبة » في حائل . وطبع في مطابع المحسن في حائل .

* ضمن مطبوعات نادي الطائف الأدبي . صدرت الطبعة الثانية من كتاب « دعونا نمش » للأستاذ أحمد السباعي . ويحتوي هذا الكتاب على

* « الكون والانسان في التصور الاسلامي » للدكتور حامد صادق قنيبي . ويضم هذا الكتاب فصلين . الأول ويتناول الجوانب التعينية ليستشف منها العلاقة بين الكون ومبدعه . وكذلك كيف اتخذ القرآن من المشاهد دلائل على الايمان بالله . وفي الفصل الثاني يتعرض للجوانب الانسانية ليتين حقيقة العلاقة بين الانسان والكون في اطار التصور الاسلامي



« موضوعات اقتصادية معاصرة »
للدكتور علي بن طلال الجهني ، ويقع
الكتاب في خمسة أقسام هي « النمو
والإنتاج والتوزيع والتقنية » و « النقود
والبنوك » و « التضخم المالي »
و « التكاليف والأسعار » وأخيراً
« اقتصاديات البترول » . وقد سبق أن
نشرت بعض الآراء والأفكار التي وردت
في هذا الكتاب في الصحف المحلية .
وطبع الكتاب في مطابع دار البلاد -
جدة ، وقد صدر ضمن سلسلة الكتاب
العربي السعودي . وهو من نشر تهامة
بجدة .

« أزمة الطاقة الى أين » للدكتور
عبد العزيز حسين الصويغ ، وهو عبارة
عن دراسة تتناول الطاقة التي أصبحت
الشغل الشاغل للعالم واحتلت مكاناً بارزاً
من اهتمام الاقتصاديين واستكمالاً للجهود
المبذولة . فقد زود المؤلف الكتاب
بالكثير من الخرائط والجداول التوضيحية
والرسوم البيانية ، وهو يقع في ٨٤
صفحة ، وطبع في مطابع دار البلاد - جدة
وقد صدر ضمن سلسلة الكتاب العربي
السعودي . وهو من نشر تهامة بجدة .

« المفاهيم الأساسية في علم الإدارة »
تأليف الدكتور إبراهيم عباس فتو
والدكتور هنري هـ . ألبرز وكلاهما
أستاذ في جامعة البترول والمعادن بالظهران
في المملكة العربية السعودية . وهذا الكتاب
يتناول المفاهيم والمبادئ الإدارية



العربي السعودي « التي تشرف عليها
دار تهامة للنشر كانت بعنوان : « من
ذكريات مسافر » . للأستاذ محمد عمر
توفيق . والكتاب عبارة عن مقالات
سبق نشرها في الصحف . ثم جمعت
ونسقت في شكل كتاب . كما يشتمل
على وصف للأوضاع المعيشية وبعض
المواقف الاجتماعية لدول ومدن زارها
المؤلف . والكتاب يقع في ١٨٦ صفحة
من الحجم المتوسط ، وقد تم طبعه في
دار البلاد بجدة .

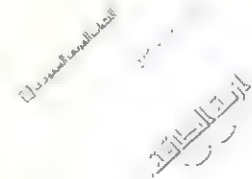
« المضيفات والمرضات في الشعر
المعاصر » لعبد الرحمن المعمر . وهو
أشبه ما يكون بالخواطر والمواقف التي
صادفت بعض الشعراء والأدباء ، وهو
من منشورات دار ثقيف للنشر والطبع
بالبائث .



« قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا
التوسعية » للدكتور سليمان بن محمد
الغنام . وهو الحلقة الخامسة في سلسلة
« الكتاب العربي السعودي » والتي تتولى
الإشراف عليها تهامة للإعلان والنشر .
ويقع الكتاب في ١٧٤ صفحة . وقد
تم طبعه بمطابع دار البلاد بجدة .
« عهد الصبا في البادية » قصة للأستاذ
صلاح الدقس وترجمة عزيز ضياء وهي
تمثل الزوح عن الوطن والحنين اليه .
تثير المشاعر الآسية من خلال تداعي
الواقع فنعيش المأساة التي يعيشها هو
« كل من شرد من أرضه وحرم من وطنه
وصدرت عن مؤسسة تهامة . وتقع
القصة في ١٧٢ صفحة .

الضرورية في مجال المحاسبة ، ويعالج
موضوع الادارة كعملية مكونة من عناصر
متداخلة بالإضافة الى تعرضه لمتطلبات
التنمية في المملكة العربية السعودية وفي
بلدان الشرق الأوسط . ويقع الكتاب في
٩٣ صفحة ، وهو من نشر « جون وايلي
وأولاده » في نيويورك ولندن وسدني .
« محاضرات في الجامعات والمؤتمرات
السعودية » لمحمد احمد العقيلي . وهو
عبارة عن مجموعة من محاضرات قدمها
المؤلف في مؤتمرات علمية وفي بعض
الجامعات . . يخوض المؤلف في كثير
من المعارف كالتاريخ والجغرافيا ، وقد
خصص محاضرة عن المخطوطات بالمكتبة
العقيلية بجازان . . ويستند الباحث في
بحوثه الى مجموعة من المراجع القديمة .
والكتاب مذيّل بفهرسين احدهما بأسماء
الرجال ، والآخر بأسماء الأمكنة .
وهو من مطبوعات النادي الأدبي
بجازان .

« في نطاق الدراسات الأدبية الحادة . .
صدر كتيب « المغامرة الابداعية » وهو
دراسة نقدية في أدب ضياء الشرقاوي .
للقاص محمد الراوي . وهو الحلقة الأولى
في سلسلة مطبوعات الكلمة الجديدة في
السويس . ويتعرض الكتاب في تحليل
موضوعي للأعمال الروائية التي أضافها
الشرقاوي للرواية العربية ، ويقع الكتاب
في ٤٣ صفحة من القطع الصغير .
« الحلقة الثانية في سلسلة « الكتاب



البنت الفرسية

بأخبارها . وجاء الى خياط ملابس في القرية واتفق على أن يتعلم الخياطة ويعمل لديه . فقد مكث صلاح في المشغل زهاء سنتين . لكنه ما لبث أن تركه بعدما سئم من الجلوس الطويل على كرسي العمل . وسمع يوماً أن هنالك مدرسة تقوم بتعليم الأولاد كي يصبحوا موظفين بعد تخرجهم منها بنجاح ، فحفق قلبه بالبشر والأمل ، وبدأ يجمع أخبارها

وعرة . وسار في الطريق يسأل من يجده من الناس عن موقع قريته . لكن جسمه الصغير لم يقو على تحمل مشقة السير وقضاء الساعات الطويلة في العراء فأصابه مرض كاد يؤدي بحياته لولا أن شاء الله ويسر له أحد المارة وأشفق عليه وآواه عنده حتى شفي . ثم تابع طريقه بعد أن بلغه أن والده قد لحق به لبحث عنه ، وهرب مع الطريق مرة أخرى حتى وصل الى قرية لم يسبق أن سمع

فصلاح في اسرة فقيرة . وبعد أن ضاقت الحال بوالده قرر ان يتجه الى قرية اخرى لعله يجد فيها ما ينشده . وهو الذي لم يكمل المرحلة الابتدائية من الدراسة . فقد مل الدراسة وانصرف يقضي يومه مع من هم من سنه من أبناء القرية بين الحقول الخضراء والبساتين النضرة مستمتعين بجمال الطبيعة وفنتتها .

وبينما كانت الأيام تمر من عمره في لهو و مرح . كان قلب والده يتمزق ألماً وحسرة عندما يتذكر المحن التي مرت به طوال حياته والتي علمته الكثير . فخشي أن تعود لتفرض نفسها من جديد على ولده البريء الذي لا يعلم ما يبيت له المستقبل . فقد كان يتذمر من عصا الأستاذ التي لا تعرف الرحمة أو الحجز في الصف ومنعه من الذهاب الى الغداء اذا ما أخطأ الدرس أو قصر في واجب . ولما يشس الوالد من اقناع ولده بأسلوب اللين والملاطفة ، لجأ الى العنف والتهديد ، ولكزه مرة على احدى ذراعيه بعضا . وكان يتوقع أن يستجيب . لكنه صرخ من شدة الضربة وأجاب بكل بساطة : انني لا أريد المدرسة . انني أكرهها . وقبل أن يكمل كلامه قذفه والده بكوب مملوء بالبن كان أمامه . فشج رأسه وسال دمه . فقرر الهروب من واقعه والعودة الى قريته مسقط رأسه ، وانتهاز خروج الناس الى حفلة عرس واندس بينهم ليسلك طريقاً مجهولة طويلة



حتى اهتدى إليها والتحق بها ، وبذلك يكون قد اقتنع بنصائح والده في التعليم وتراجع عن مسلكه الخاطيء . فعلم والده بمكانه بعد حين وبارك له خطوته متمنياً له النجاح والتوفيق . ثم صارت فكرة المدرسة تعاود صلاحاً ساعات ليله ونهاره ، ونظر لها نظرة كلها أمل وحماس ، فجذ وثابر . وبعد ذلك تحول من شاب ضائع بائس الى آخر نشيط مبتهج ، خاصة وأن المقادير ساقته له رجلاً تولى رعايته ، وكان له الفضل في توجيه حياته وجهة اخرى ، وحدد له طريق النجاح تحديداً كاملاً . وكان هذا الرجل هو مدير المدرسة ، ذا ضمير وقلب موثمن بالوطن ، وجهد كرسه لخدمة بني وطنه في التعليم .

وبعد ست سنوات تخرج صلاح من الثانوية ، وكان أحد المتفوقين . فتعهدته الحكومة وألحقته باحدى جامعاتها وسار على درب العلم والنور والبناء ، فعزم على الجد والمثابرة . فكان تفوقه موضع اعجاب زملائه التلاميذ ومدرسيه ، وأصبح مضرب المثل لدى الجميع .

وبعد خمس سنوات أخرى أتم دراسته الجامعية العليا وكان في طليعه المبرزين من الخريجين . وكم هزه الحنين عند ذلك الى والديه اللذين لم يكن قد رآهما منذ فارقهما سوى الرسائل فتحت له الأم الحنون ذراعيها وعانقته التي كانت تنقل اليه اخبارهما ، فعزم على الذهاب الى هناك .

وحين عاد صلاح وهو يرتدي الزي الأنيق ووجهه ممتلئ قوة وحيوية ، بحرارة وهي تبكي حيناً وتضحك حيناً آخر ، وبدأت تطلق الزغاريد وكأنها لم تصدق بل حسبت أنها في حلم سعيد . اجتمع على صوتها الجيران من كل جانب حتى امتلأ البيت وساحة الدار بهم ، وأرسلوا لوالده الذي حضر مثاقلاً وقد أعياه التعب وكسا وجهه ورأسه

شيب الوقار ، فاحتضن ولده باكياً وهناه بالسلامه ، مباركاً إياه بالمستوى الذي وصل اليه والذي هو أمنية كل أب تجاه ولده . وأرادت الأم أن تقيم وليمة لجيرانها ومعارفها احتفاءً بعودة وحيدها حيث كانت المرة الأولى التي ترى فيها القرية ولداً من أبنائها يعود إليها وهو يحمل في فكره العلم والمعرفة وفي قلبه الصدق والاخلاص .

عاد صلاح من ميدان العلم الى ميدان العمل . فأسندت اليه وظيفة إثر أخرى ، لكنه كان لا يرتاح الا الى عمل واحد وهو التدريس . وكم كان سروره عظيماً عندما أسندت اليه وظيفة ادارة مدرسة في نفس قريته ليقضي وقتاً كافياً بين حقول الريف الخضر التي أحبها منذ كان طفلاً . والتي كان في صباه يمرح فيها مع أصدقائه من أبناء القرية الذين لم ينس يوماً أنه واحد منهم ، وأن واجبه نحوهم هو النهوض بمستواهم التعليمي .

وبعد أن أمضى في ادارة المدرسة عامين ، تقدم صلاح مع الاهالي الى الحكومة بفكرة انشاء مدرسة نموذجية مزودة بكل ما تحتاج اليه من أثاث ووسائل ، ثم قام صلاح بنشر فكرة التعليم وفوائده بين أهل القرية ، وبذلك فقد ساعد بجهوده على تنشئة شباب عرفوا ما للعلم من قيمة وتقدير .

لقد برهن صلاح بشأته واخلاصه أنه المثل الذي يُحتذى به في البناء والعمل ، فقررت الحكومة ايفاده الى الخارج في بعثة علمية مختصة في البحث والتطوير ، وكان في وداع تلاميذه له عند مفارقتها لهم عزاء كاف له . وسافر صلاح في رحلة طويلة بنفس ثابتة لأنه سيرى بلاداً جديدة وسيجري تجارب تزيد معرفته وخبرته .

لقد دفعه عزمه ورغبته في العلم الى الاطلاع على دقائق الامور ، وأخذ في الدرس لنفسه حتى كان

لاينام الليل في كثير من الايام ، وجعل شعاره مواصلة الدرس والبحث في سبيل العلم ، ووفق في تحقيق أهدافه .

ولدى عودته المكلفة بالنجاح ، كوفى على هذا الجهد الكبير وشغل مركزاً كبيراً كمشرف عام في تلك الوزارة بعيداً عن ميدان التدريس ، لكنه كان يتمنى أن يعود الى الوظيفة التي يحبها من أعماق قلبه ، وكثيراً ما كان يردد : انني أرغب في تعليم أبناء بلدي واطهار فوائد العلم لهم ، لكن ظروف العمل في المكتب شأنها شأن الخدمة في التدريس وربما أكبر وأهم ، وكان يؤمن بأن ثمرة العمل البناء أينما كان مصدرها ستعود بالنفع على الجميع .

وأول ما لفت نظره في المكتب تلك اللوحات المعلقة على كل مكتب لتحمل اسم الموظف الذي يشغله ، فأبت نفسه الا أن يضع جوارها لوحة تحمل شعاره الذي ضحى من أجله حتى وصل الى ما هو عليه وهو « العلم نور » . وأنه مازال يطمح ليرتشف من مناهل العلم التي ستفتح له آفاقاً جديدة من التفكير ، والتي سيكون حصاها ثمرة طيبة تغذي عقول وأفئدة الأجيال المتعاقبة .

وعن الأشغال الكثيرة في المكتب وخارجه فإنها لم تشنه عن الذهاب الى قريته ليستطلع أمور المدرسة التي انطلق منها .

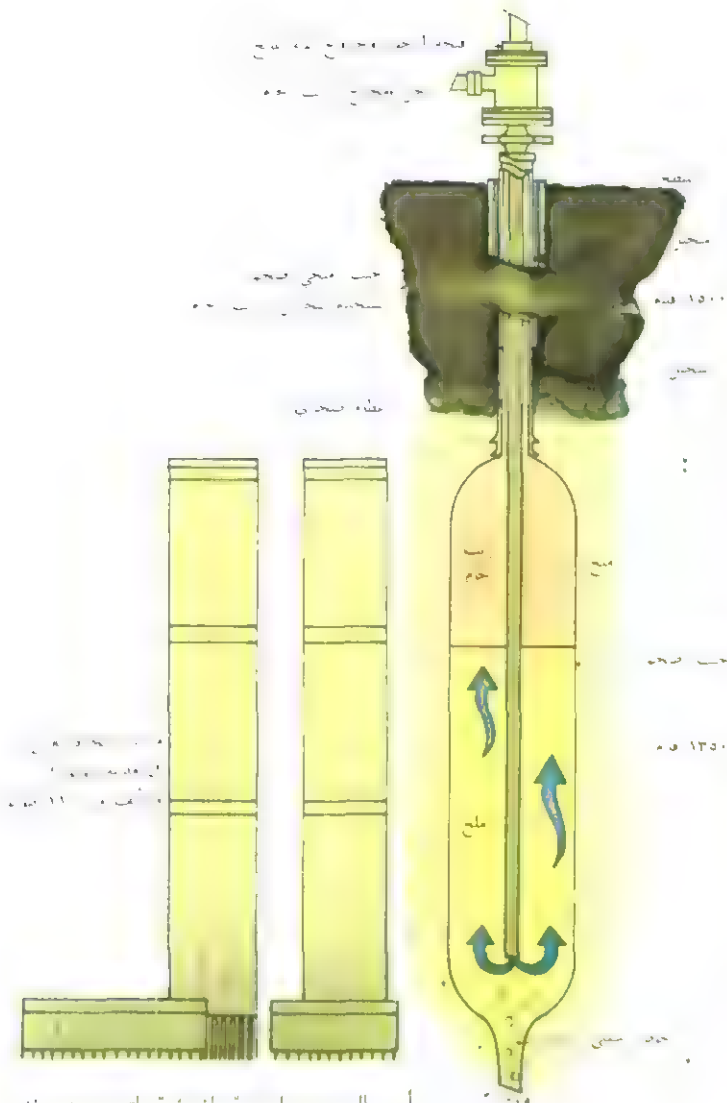
فهذا صلاح الذي قاسى من الأمور أصعبها وتذوق من الحياة مرها وسلك طريق العلم بكل همة وتصميم متحدياً ذلك الطريق الطويل المليء بالعقبات والأشواك ، والذي بجده واجتهاده قد حقق ما يرجوه الكثيرون ، وأصبح ذكره على كل لسان بأنه الانسان الذي اتجه بقلب وعزيمة واخلاص لخدمة أبناء بلده على طريق النور .

أحمد ابراهيم فرج / الظهران

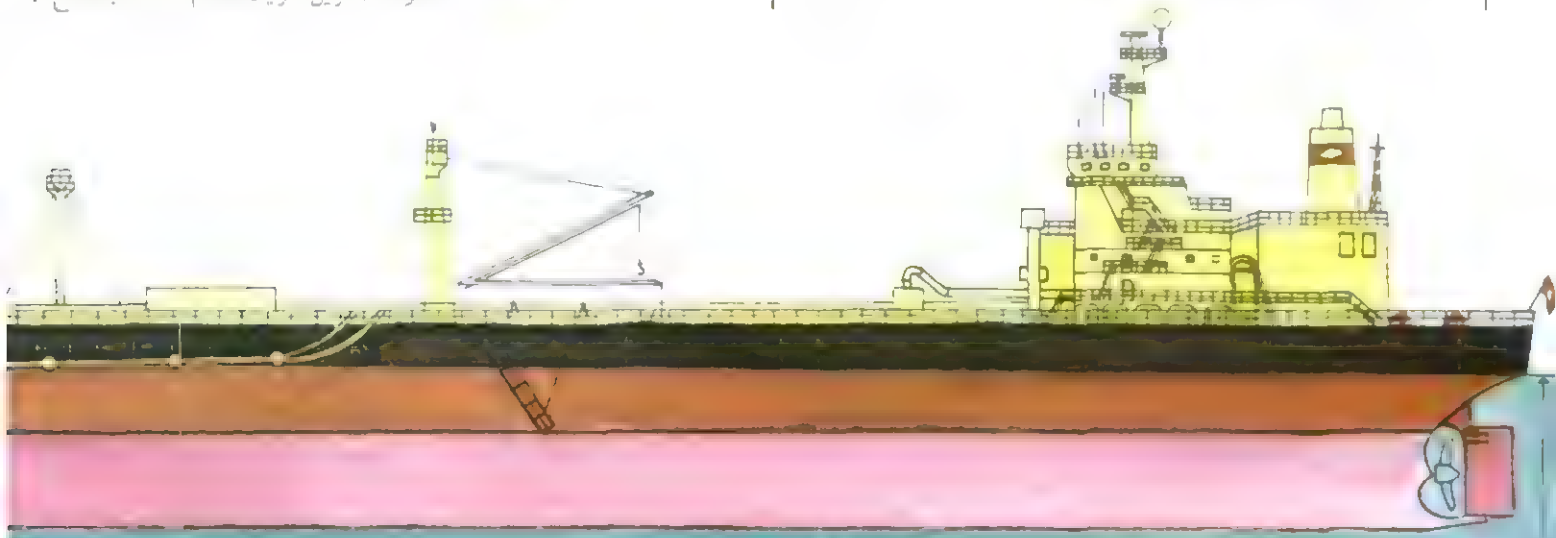
ميسناء بحري ضخ للسافات العتلاقة

لزيادة أهمية النفط في تنشيط الصناعة الدولية
الأثر الفعال في تطوير صناعة الناقلات
العلاقة بهدف تأمين وصول الزيت الخام الى الدول الصناعية
الكبرى . وفي الوقت نفسه . أصبحت الحاجة ماسة الى
انشاء الموانئ الضخمة القادرة على استقبال مثل هذه
الناقلات .

ان التطورات المذهلة التي طرأت على نقل الزيت
عن طريق البحر باتت تشكل دعامة أساسية وقوية في
ازدهار الصناعة . وتلعب دوراً فعالاً في الرخاء الاقتصادي
لدى مختلف دول العالم . فعندما دخل النفط ميدان التجارة
الدولية منذ نحو مائة عام . كان نقله بحراً . يتم في أوعية
مصنوعة خصيصاً لتلك الغاية . وقد استعملت المراكب
الخشبية في البدء غير أنها لم تلبث أن استبدلت بحرايات
حديدية كبيرة مركبة داخل هيكل السفينة . ومع ظهور
الفوائد الاقتصادية الناجمة عن النقل بالجملة . نشأت
فكرة استخدام هيكل السفينة ذاته كوعاء للزيت .
واقضى هذا الأمر استخدام المراكب الحديدية بدلا
من المراكب الخشبية المستخدمة سابقاً . كما أنه شكل



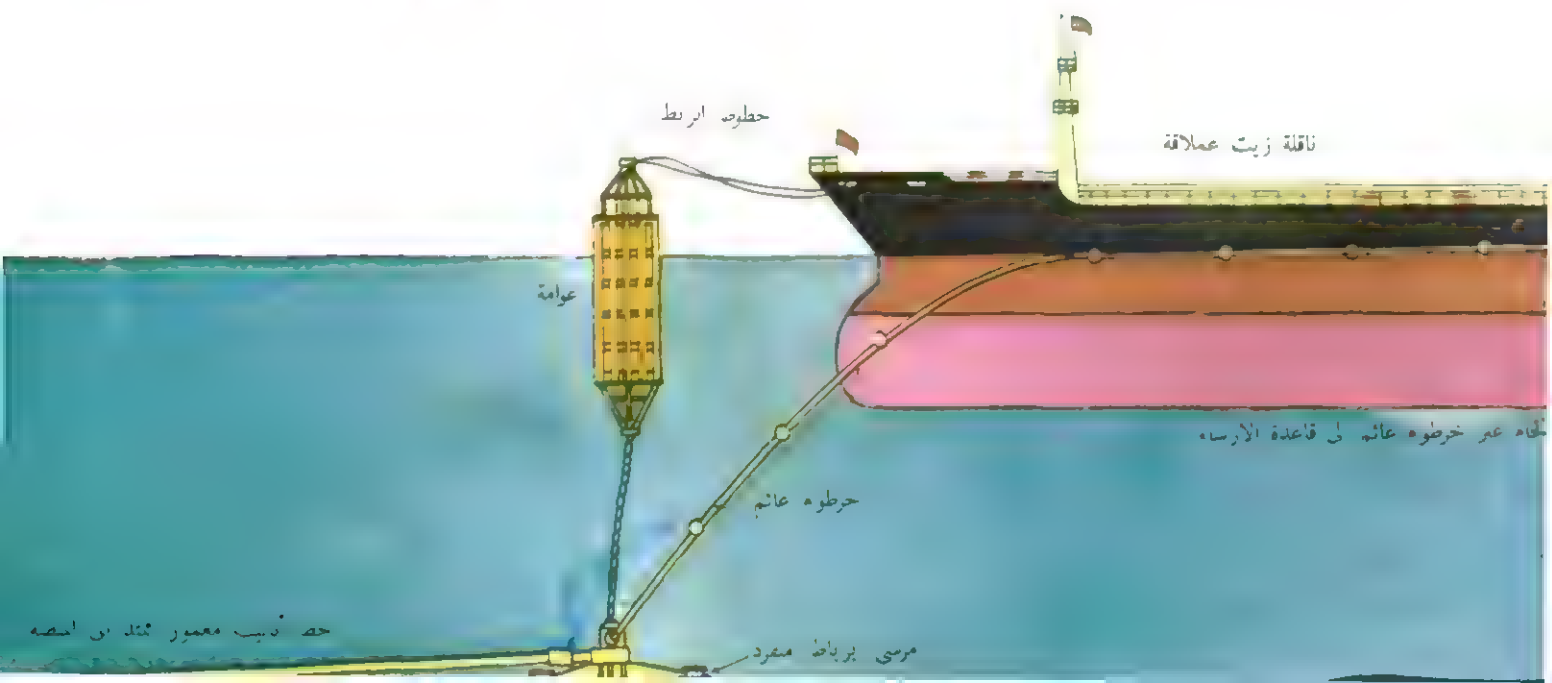
أحد الجيوب الملحقة لفخمة لتستخدم
نوعاً لتخزين الزيت الخام بعد اذابة الملح .



رسم تخيلية انشاد لأحدى الناقلات للعلاقة
وهي وقفة بمحطات أحد الموانئ منفردة
تفريغ حمولتها من الزيت الخام .

ونتيجة للاكتشافات المتتابعة لحقول النفط ، في أماكن عديدة . متفرقة في العالم وخاصة منطقة الشرق الأوسط . ونظراً لبعدها هذه المناطق المنتجة والمصدرة للنفط عن المراكز الصناعية الكبرى في العالم ، مثل أوروبا واليابان . والولايات المتحدة الأمريكية . وهي الدول الأكثر استهلاكاً للنفط ، أصبحت الضرورة تقضي ببناء ناقلات نفط عملاقة لنقل الملايين من أطنان النفط الخام لهذه

ففي الولايات المتحدة الأمريكية . بوشر مؤخراً في تنفيذ مشروع بناء ميناء ضخّم في المستنقعات الواقعة في جنوب ولاية «لوزيانا» . ولدى الانتهاء من المرحلة

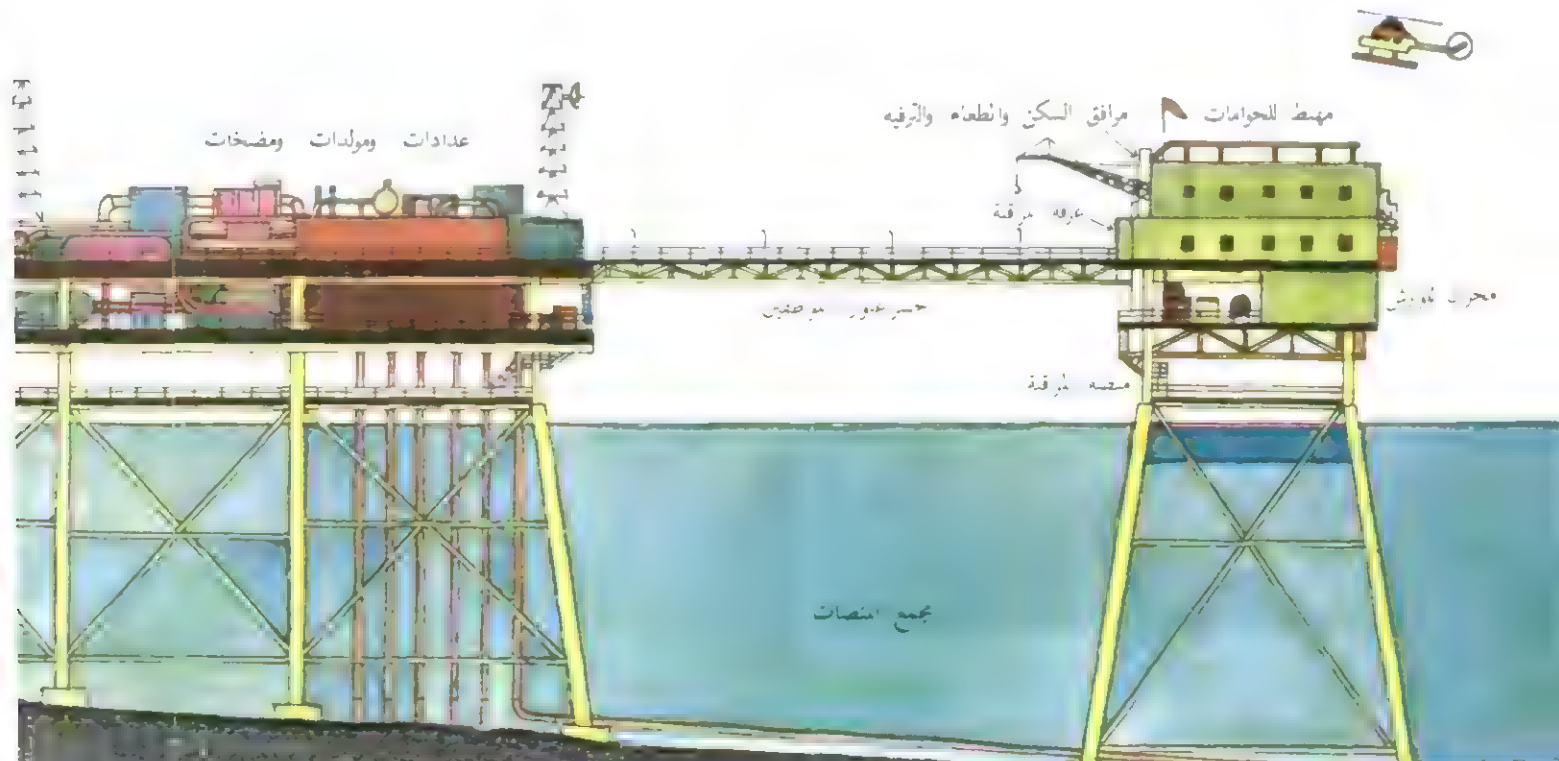


الأولى من هذا المشروع الحيوي . سيكون بإمكان ناقلات النفط العملاقة تفريغ حمولاتها الكاملة من النفط لأول مرة في أحد موانئ الولايات المتحدة الأمريكية . فالناقلات الضخمة حالياً تضطر الى افراغ جزء من حمولتها في ناقلات صغيرة في عرض البحر قبل أن تتمكن من دخول أي ميناء في الولايات المتحدة . وتستغرق مثل هذه العملية الصعبة والمتعبة ما بين خمسة وستة أيام . ولكن عندما تكتمل جميع الأعمال الخاصة بالمرحلة الأولى من بناء ميناء «لوزيانا» البحري للزيت . يصبح الميناء مستعداً لاستقبال أول ناقلة من هذا الحجم الضخم في واحد من ثلاثة مراس في المياه العميقة بالميناء على بعد أكثر من تسعة عشر ميلاً من ساحل خليج «لوزيانا» . وستحتاج مثل هذه الناقلات الضخمة لحوالي ٣٥ ساعة لافراغ حمولتها من الزيت في الميناء البحري الجديد الذي سيكون بإمكانه ارساء ست ناقلات عملاقة في آن وتفريغ ثلاثة منها في الوقت نفسه . كما سيكون بإمكانه استقبال الناقلات التي تبلغ حمولتها الساكنة حوالي ٥٤٠٠٠ طن .

ويشتمل ميناء «لوزيانا» البحري على ثلاثة أقسام رئيسية ، تشمل المنصة وعواماتها وخطاً للأنابيب ممتداً في أعماق البحر ، ومحطة للتخزين . وهذه المحطة من الأهمية بمكان بحيث تجعل من ميناء «لوزيانا» البحري ميناءً حيوياً . ويزعم المهندسون . استخدام أجهزة ضخ نفائسة تدفع الماء الدافئ الى اذابة

أربعة عشر كهنأ ضخماً لاستخدامها في تخزين الزيت داخل جيوب ملحية طبيعية . وتقع هذه الجيوب على عمق حوالي ١٥٠٠ قدم تحت سطح الأرض ويبلغ ارتفاع الواحد منها حوالي ١٣٥٠ قدماً . وقطره حوالي ١٩٠ قدماً . ويستوعب كل واحد من هذه الجيوب ما بين أربعة وخمسة ملايين برميل من الزيت الخام . ولضخ الزيت يجري استخدام محلول ملحي في مكبس للسوائل . أما بالنسبة لعملية دفع الزيت . فسيُلبأ الى استخدام مكبس للسوائل يحتوي على محلول ملحي هو أثقل من الزيت وزناً ، ويتولى هذا المحلول دفع الزيت من قعر الجيب الى خط الأنابيب الآنف الذكر . ويحفظ هذا المحلول الملحي في خزان تبلغ مساحته ٣٦٠ فداناً .

ومن بين المنشآت التي سيضمها الميناء البحري الجديد منصتان فولاذيتان ستستخدمان في أعمال التنقيب والانتاج في خليج المكسيك . تضم كبراهما المعدات والمضخات والمولدات الكهربائية والعدادات التي تنظم تدفق الزيت الخام من السفن الراسية على بعد تسعة عشر ميلاً الى الشاطئ عبر خط للأنابيب قطره ٤٨ بوصة . أما المنصة الأخرى فتتكون من ثلاثة طوابق . يضم الطابق الأوسط غرفة التحكم في العمليات البحرية . ومن هذا الطابق أيضاً تجري عملية تنسيق حركة السفن حيث تصدر اليها الارشادات اللازمة . ويضم الطابق السفلي ورش العمل وأماكن التخزين . ومعدات الطوارئ . بينما يشتمل الطابق العلوي على



ولدى انجاز المرحلة الأولى من ميناء «لوزيانا» البحري الجديد في وقت لاحق من العام الحالي ، سيصبح بالامكان نقل ما مقداره ١,٤ مليون برميل من الزيت الخام في اليوم . وعند تدشين المرحلة الثانية لهذا المشروع الضخم في عام ١٩٨٢ ، سترتفع طاقة الميناء على نقل الزيت الخام الى حوالي مليون برميل آخر في اليوم •

اعداد : يعقوب سلام/ هيئة التحرير
عن مجلة « تكساكو وورلد وايد »

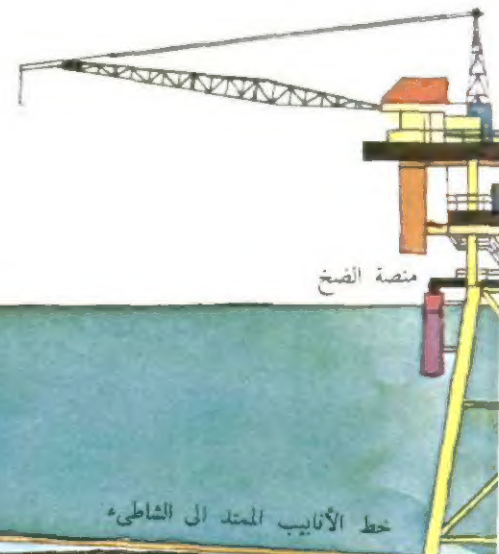


رسم يبين عملية ضخ الزيت من ميناء لوزيانا الجديد الى المعامل المنتشرة على اليابسة عبر خط من الأنابيب .

مرافق السكن ، والطعام والترفيه . كما يستخدم سطح الطابق العلوي كمهبط للطائرات الحوامسة الخاصة بالمنصة .

هذا وسيبدأ الميناء عمله بثلاثة مراس ثم يوسع الى ستة مراس فيما بعد . وستتشر هذه المراسي على بعد ميل وربع الميل من المنصة ، وستكون متباعدة عن بعضها البعض حوالي الميل وربع الميل أيضاً .

أما بالنسبة لعملية تدفق الزيت ، فانها تتم عبر الخرطوم العائم الممتد الى القاعدة ذات الجاذبية شبه الأرضية للمرسى والتي ترتبط بقاع البحر بفعل ثقلها وبواسطة أعمدة ارتكاز . ومن القاعدة يتدفق الزيت الخام عبر أنبوب قطره ٥٦ بوصة الى المنصة . ومن المنصة تقوم ثلاث مضخات ، قوة الواحدة منها سبعة آلاف حصان ، بدفع الزيت الى الشاطئ لمحطة للضخ تقع فوق اليابسة على بعد ثلاثة أميال من المنصة . ومن هناك تتولى مضخات أخرى مساعدة دفع الزيت الخام الى فريضة التخزين ، حيث يتدفق الزيت عبر الخط المزعم انشاؤه والبالغ طوله ٥٢ ميلا ، الى نقطة تجمع مع خط الأنابيب الموجود حالياً في « سانت جيمس » على نهر المسيسيبي . ثم يستمر الخط في امتداده باتجاه شمال المنطقة الغربية الوسطى في الولايات المتحدة بحيث يسمح بوصول الزيت الخام من ميناء «لوزيانا» البحري الى معامل التكرير هناك والتي تشكل حوالي ٢٥ في المئة من طاقة معامل التكرير في الولايات المتحدة .



رسم توضيحي للمنصة العائمة والمرافق الأخرى الملحق بها توضح الطريقة التي تعمل بها هذه المنصة والمعدات التي تضمها .

خط الأنابيب الممتد الى الشاطئ

الغنى

للشاعر: الياس قنصل

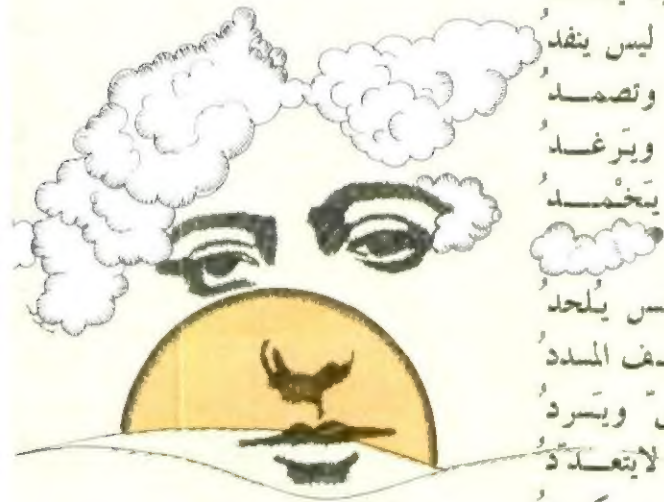
سواء رأيت الخير فيك أو الأذى
ثبوت وراء الأفق رهن استراحة
نظامك يحدوه رتوب معين
نحدد في ساعاتك الصبح والدجى
وأنت قديم ضاع في الدهر بدوه
توزع ما تهوى بعدل مكنم
يظل رجاء المرء فيك موطداً
ولو لم تكن سراً على الناس مغلقاً
لما نلت ممن يتغيبك عناية
إذا عرف الإنسان ما سوف ينجلي
فقد زال أحلى ما يضم وجوده
ورب رجاء كان دأباً وهمة
وقد يجعل الظن الحياة جميلة
وتلمحها عين اليقين كآبة

تصول على الأيام صولة فاتك
وتسري إلينا بالفجاءات ساخرأ
فكم عارض عرفان فيك لم يكن
تكيفك الأفكار وفق مرادها
فأنت سريع ان يكن ما يهمننا
وانت بطي حين نرقب غاية
تمر كما مر القضا غير عابىء
تطل علينا كل يوم وتخفني

فإني هنئ بانتظارك ياغد
دقائقها معدودة لا تمدد
بأنائه سير الزمان مقيّد
ومخبوءك المخفي ليس يحدد
وصدرك فيه كل شيء مجدّد
فتنثر اسباب الشقاء وتسعد
ولو كان بين المرء والموت موعد
يقرب منه الوهم حيناً ويبعد
بها لهفة نيرانها تتوقد
وبان له ما كان في الغيب ينشد
من السحر في الشوق الذي ليس ينفد
تصادم أهوال الخطوب وتصد
وينفث فيها ما يروق ويرغد
بأمواجها جمر العزائم يتخمد

وفيك يموت اليوم والامس يلحد
بما حسب العقل الحضيف المسدد
سوى جاهل فيما ينص ويرد
وجوهرك المكنون لا يتعدّد
إذا جئت مكروهه يسوء وينكد
على أسها صرح الهناء يشيد
بمصلحة فينا تضل وترشد
وانت وراء الأفق ثاو مخلد

الياس قنصل/الارجنتين





نقطهٔ فنیست لبی سلیکو
الحیدر من الدلاشد
تصویر: رودینت نیرویو

